



La fiscalía imputó a Hugo Anzorreguy, jefe de la SIDE durante toda la presidencia de Menem. También pidió la indagatoria del juez Galeano por las múltiples irregularidades en la investigación de la causa AMIA

La caída de los dioses

Páginas/6/7

El informe final del jefe de inspectores norteamericano deja claro que Saddam Hussein no tenía ningún tipo de armas de destrucción masiva

Tiro de gracia a los pretextos de George Bush

Páginas/18/19





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 7 de octubre de 2004 - Año 18 - Nº 5712 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Lo Mejor de Los Olimareños: $8

OPERACION

Un modelo de operación. El primer paso fue la placa en letras catástrofe que puso Crónica TV justo a las 20.24 de la noche: "Habría renunciado Arslanian". El segundo fue la cadena de mails con la "novedad" que en ese momento inundó Internet. El tercero, las rápidas especulaciones sobre el "sucesor" desarrolladas por los habituales periodistas en las radios habituales. Cuando por fin alguien le preguntó al propio ministro, la única respuesta fue una carcajada.

3 El final, en 365 días más, *por Martín Granovsky*

Eliminan el impuesto al cheque entre cuentas propias y postergan el pago de Ganancias para incentivar el consumo en las Fiestas

El primer empujón

Página/5

7 Vidas paralelas, *por Mario Wainfeld*

Quién es la pianista que le impone sus deseos al mercado

Empieza el Festival Argerich

Páginas/22/23

PSICOLOGIA

Sobre la tragedia de Patagones

Escriben: ***Esther Romano, Mario Goldenberg, Monika Arredondo y Sergio Zabalza***

Páginas/28/29

Avanza la empresa nacional de energía

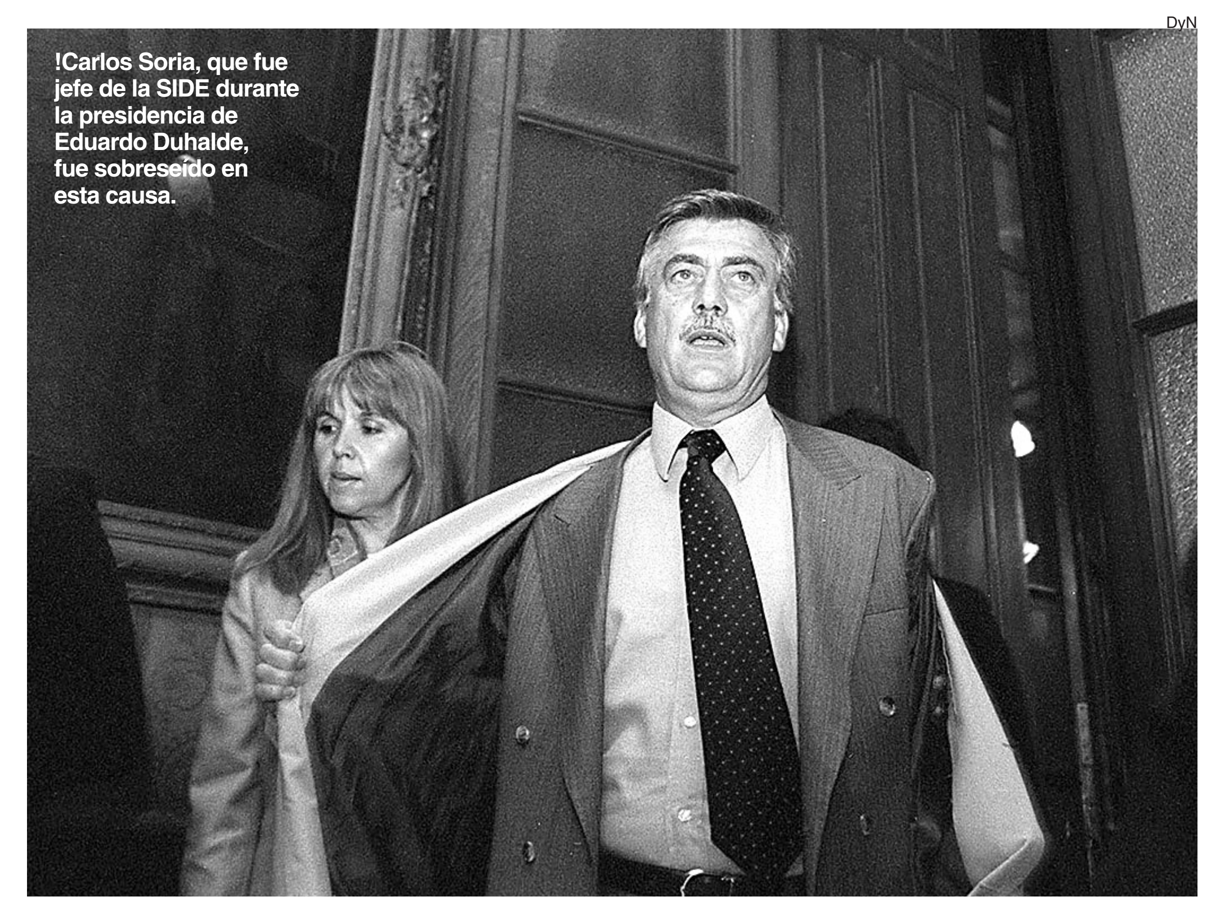


LA OLA NEGRA

Diputados aprobaba anoche la creación de Enarsa con el apoyo del PJ y sectores de centroizquierda, después de que se garantizara la propiedad mayoritaria del Estado y los controles de la Sigen y la AGN. Se opusieron la UCR, el ARI y los socialistas, que le critican su estructura jurídica, y los bloques conservadores, que rechazan el avance estatal en un área central de la economía. El proyecto volverá ahora al Senado

Páginas/2/3

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas solicitó que los jueces Galeano y Urso fueran citados como testigos. Es para profundizar la denuncia contra Soria por intentar presionar a los magistrados para que encarcelen a Domingo Cavallo y a un grupo de banqueros.



DyN

!Carlos Soria, que fue jefe de la SIDE durante la presidencia de Eduardo Duhalde, fue sobreseído en esta causa.

Piden nuevas medidas para saber si Soria apretó a los jueces federales

Por Adriana Meyer

Para los jueces federales y el ex jefe de la SIDE Carlos Soria, que habían respirado aliviados, la historia del "apriete" no terminó. El fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, intervino en la reabierta causa en la que se investigó si en 2002 Soria intentó presionar a los magistrados de ese fuero para encarcelar, entre otros, al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y a un grupo de banqueros. Ante la sala II de la Cámara Federal, que consideró "prematuro" el sobreseimiento del ex jefe de los espías, Garrido pidió que vuelvan a ser interrogados los jueces Jorge Urso y Juan José Galeano para que den precisiones sobre aquel episodio, que habría ocurrido durante el gobierno de Eduardo Duhalde y que fue revelado por *Página/12* el 7 de abril de 2002.

Según había publicado Horacio Verbitsky, el domingo 17 de enero hubo dos reuniones. A la mañana se encontraron en un departamento particular los jueces de la Corte Suprema Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor, los camaristas Luisa Riva Aramayo –ya fallecida– y Gabriel Cavallo, y todos los jueces federales a excepción de Norberto Oyarbide y Sergio Torres. A la tarde apareció Torres pero no asistió Servini, y se hizo presente el jefe de los espías, Carlos Soria. El segundo encuentro habría tenido lugar en la casa que ofreció Riva Aramayo, mientras que el primero habría ocurrido en el departamento del administrador de la Corte Suprema Nicolás Reyes. Nazareno y Moliné llevaron la inquietud del Gobierno por informes de Inteligencia sobre las movilizaciones populares y los cacerolazos contra el corralito. Soria dijo que el Gobierno pretendía el encarcelamiento de Cavallo; de José y Carlos Rohm, del Banco General de Negocios (BGN), y de Eduardo Escassany, del Galicia. Carlos Rohm fue preso a los pocos días por orden de Servini, y su hermano sigue prófugo en esa causa por lavado de dinero. Escassany no llegó a ver los barrotes, mientras que el ex ministro de Economía entró y salió de la prisión en la causa sobre la venta de armas. Sus abogados fueron los que impulsaron la causa judicial para que se probara la información periodística. Este hecho es conocido en el ambiente judicial como 'apriete a los federales'.

En la causa testimoniaron el ex titular de la Corte Suprema, Julio Nazareno, casi todos los jueces federales y varios fiscales. El ex presidente Eduardo Duhalde también se presentó ante el juez de instrucción Eliseo Otero y negó de plano que durante su gobierno se hubiese impulsado el arresto de Cavallo y los banqueros. La causa quedó en manos de la justicia ordinaria porque casi todos los magistrados del fuero federal habrían participado del episodio y, por lo tanto, están inhabilitados para juzgar el caso. Verbitsky ratificó ante la Justicia lo que había escrito y declaró que, aunque están acostumbrados a las presiones, a los jueces "les llamó la atención el tono imperativo de la exigencia".

Ajenos al incendio que padecía por esos días el país, y habiendo abandonado casi todos sus destinos veraniegos, los jueces acudieron porque la convocatoria fue formulada "de urgencia". Estuvieron presentes los ocho magistrados que en ese momento tenían despacho en Comodoro Py, a excepción de Norberto Oyarbide, quien explicó que no suele asistir a "este tipo de reuniones". Galeano declaró haberse enterado de que iba a estar Soria en la reunión cuando lo llamó la secretaria del entonces jefe de la SIDE para pedirle la dirección de Riva Aramayo. Por su parte, Rodolfo Canicoba Corral dijo que la presencia de Soria fue "casi casual". Ninguno de los involucrados pudo dar precisiones respecto de quién convocó a las reuniones. Torres dijo que "la segunda fue convocada telefónicamente por los ministros de la Corte", a pesar de que estuvieron ausentes. El juez Urso habría admitido que "Soria se interesó por algunas causas, habida cuenta de la volubilidad de la ciudadanía respecto de algunos actores de la escena política".

En marzo de este año, Otero sobreseyó a Soria del delito de "coacción agravada" que le habían imputado. "Las pruebas directas brillan por su ausencia", escribió el juez Otero en una resolución de 19 carillas. Y consideró que si una persona pretende "una concesión de parte de otra persona o funcionario público, habrá que tentarlo o intimarlo en un ámbito de mayor reserva" que una reunión "con la casi totalidad de los magistrados" federales porteños. El punto es que todos los participantes de aquellos encuentros admitieron que se reunieron, pero negaron ante la Justicia haber sido presionados por Soria.

Garrido pidió a la Cámara que ordene una nueva declaración de Urso. El titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA) quiere que el magistrado aporte detalles sobre el interés de Soria por algunas causas. El propio Urso había mencionado que a Soria le interesaba "la causa que lleva adelante Jorge Ballestero sobre el canje de bonos de la deuda", según consta en el texto al que tuvo acceso **Página/12**. Garrido quiere saber, además, en qué momento de la reunión se expresaron estas inquietudes, "concretamente por la marcha de cuáles causas se preocupó Soria", quiénes estaban en condiciones de escuchar el diálogo mencionado, a qué otras personas se dirigió Soria interesándose por la "marcha de algunas causas en trámite". El fiscal puso especial énfasis en aclarar qué significa la expresión "volubilidad de la ciudadanía". Y también pidió que se le soliciten precisiones a Urso sobre "las opiniones de conducción política, las apreciaciones de las circunstancias sociales y las opiniones personales que vertiera Soria en la oportunidad de marras", tal como declaró Urso en la causa.

Respecto de Galeano, el fiscal quiere que el jaqueado juez del caso AMIA aclare cuáles fueron "los particulares puntos de vista sobre la realidad económica, sus eventuales responsables políticos y la proyección que efectuó del futuro escenario político-social", invocados por el aún imputado Soria. Según Verbitsky, el ex Señor Cinco habría amenazado a los jueces con ponerlos en comisión (suspenderlos) si no encarcelaban a Cavallo y los banqueros. El golpe de efecto requerido apuntaba a calmar los exaltados ánimos tras el estallido del 20 de diciembre de 2001.

PIDEN QUE

En el

Por Raúl Kollmann

Los fiscales Alberto Nisman y Carlos Cearras pidieron ayer que el juez Juan José Galeano y el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy sean llamados a prestar declaración indagatoria como sospechosos de varios delitos, empezando por los que surgen del pago ilegal de 400.000 dólares que se le hizo en forma clandestina a Carlos Telleldín para que acusara a un grupo de policías bonaerenses. Los fiscales sostienen que Anzorreguy incurrió en el delito de peculado, que tiene una pena de dos a seis años de prisión, y que consiste en sustraer fondos del Estado, en este caso de la SIDE, y derivarlos a un privado, Carlos Telleldín. Galeano, no sólo queda acusado como instigador de esa maniobra –tiene la misma pena de dos a seis años-, sino que, según los fiscales, presionó a un abogado para que declarara en forma falsa, rompió dos declaraciones de un testigo que mencionaba la SIDE, cambió pruebas e hizo destruir varios videos.

Galeano afronta penas elevadas y si es convocado a indagatoria el juez tendrá que decidir si le dicta la prisión preventiva. Eso sólo puede ocurrir una vez que sea destituido como juez, un proceso que está corriendo en forma paralela.

Nisman es el fiscal especial del caso AMIA y Cearras, el fiscal que está a cargo de un expediente en el que se investigan las irregularidades de la investigación del atentado. Ambos le presentaron ayer el escrito al juez Claudio Bonadío, quien por ahora está a cargo de la causa.

El punto central es el pago a Telleldín. El propio Anzorreguy reconoció en el juicio oral que Galeano le pidió el dinero para pagarle al Enano, como le dicen a Telleldín, a cambio de una declaración en el expediente en la que acusó a cuatro policías bonaerenses de llevarse la Trafic que ocho días después estalló en la AMIA. El Tribunal Oral sostuvo que se trató del armado de una pista falsa al servicio de "gobernantes con oscuros intereses". En el juicio, no sólo Anzorreguy reconoció el pago, sino que declararon en igual sentido el ex prosecretario de Galeano Claudio Lifchitz y todos los agentes de la

FUERON CITADOS QUANTIN, CAMPAGNOLI Y GRECO

A mitad de octubre, con Urso

Por A. M.

Los ex secretario y subsecretario de Seguridad Norberto Quantín y José Campagnoli y el ex jefe de la seccional 24ª de la Policía Federal Cayetano Greco deberán declarar ante la Justicia por haber interferido durante la toma de dicha comisaría. Tal como anticipó este diario, el juez federal Jorge Urso los interrogará el 13, 14 y 15 de octubre, respectivamente, bajo los cargos de "incumplimiento de los deberes de funcionario público y desobediencia", porque no habrían acatado la orden de una jueza de instrucción que mandó detener a los piqueteros de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) que el 26 de junio ocuparon la seccional exigiendo la intervención policial por el asesinato del militante Martín Cisneros.

El dirigente de la FTV Luis D'Elía también está imputado en el caso, y los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron que él también sea indagado, bajo cargos que podrían ser "coacción" e incluso "privación ilegítima de la libertad". Sin embargo, el juez Urso espera reunir más elementos de prueba antes de tomar esa medida. Los fiscales consideran que fue D'Elía quien encabezó el grupo de personas que luego del crimen de Cisneros tomó la comisaría 24 para "presionar a las autoridades para que se ordene la detención de quien era sindicado como el autor del homicidio". Además, mencionaron el testimonio de una mujer presuntamente embarazada que declaró que le impidieron salir de la seccional. Los abogados de D'Elía la desmintieron y aseguraron que se contradijo.

En cuanto a los ex funcionarios, fueron acusados de haber permitido que la toma continuara, en contradicción con la orden emitida por la jueza de instrucción Angélica Crotto para que el comisario Greco detuviera a los piqueteros y los enviara a Tribunales para que ella les tomara declaración. Urso habría comprobado, a través de cruces telefónicos, los contactos mencionados por los fiscales en su requerimiento. Ayer, Quantín, asistido en la causa por la defensora oficial Perla de Buck, opinó que "la Justicia federal es la operadora política del gobierno de turno", expresando así su evidente molestia por la decisión de un juez que pertenece a un fuero con el que siempre estuvo enfrentado.

ANZORREGUY Y GALEANO DECLAREN POR UN PAGO A TELLELDIN

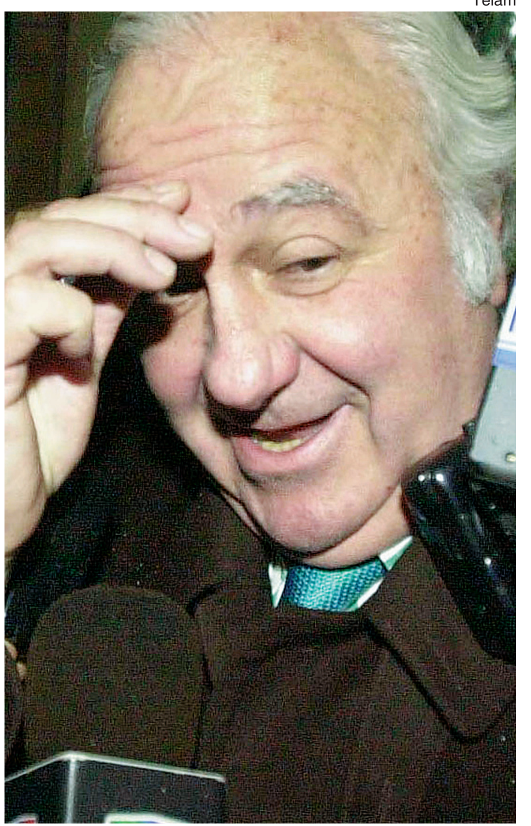
camino de la gloria a Devoto

Los fiscales Nisman y Cearras solicitaron que el ex juez que investigó el atentado a la AMIA y el ex jefe de la SIDE de Menem sean citados a declarar por varios delitos que surgen de la investigación. Entre ellos, el pago ilegal de 400 mil dólares al ex principal acusado.

Marcelo Espinosa



Télam



DyN



El juez Juan José Galeano y el ex jefe de la SIDE del menemismo Hugo Anzorreguy fueron acusados por el fiscal Alberto Nisman.

SIDE que se llevaron la plata desde las oficinas de Anzorreguy, se trasladaron hasta los lugares de entrega y le hicieron efectivo a la esposa de Telleldín, Ana Boragni, los 400.000 dólares, en dos pagos. Toda esa operación se hizo en forma clandestina, o sea que no figura en el expediente AMIA, y Nisman y Cearras justamente mencionan que existía la posibilidad de pagar utilizando la recompensa, pero que se hizo a espaldas de todos: los acusados, las partes, los familiares de las víctimas.

Desde el punto de vista estrictamente legal, la maniobra de armado de la pista falsa motivó ya una resolución del Tribunal Oral que ordenó investigar a Galeano, pero para esa parte de la acusación hay que esperar a que el tribunal dé a conocer los fundamentos, el 29 de octubre a las 20. Uno de los rumores es que los jueces acusarán a Galeano, entre otras cosas, de privación ilegal de la libertad contra Telleldín y los policías, es decir, que todo el armado tuvo como consecuencia que esas personas falsamente acusadas estuvieran presas durante tanto tiempo. La pena por ese delito que corre por cuerda separada sería entre dos y seis años de prisión.

La causa que está en manos de Claudio Bonadío se puso en marcha mucho antes de conocerse el fallo del Tribunal Oral. Empezó hace tres años, a raíz de las denuncias de irregularidades que formuló el ex prosecretario Lifchitz. Con el transcurso del tiempo fue quedando probado que se cometieron distintas maniobras, entre ellas el pago a Telleldín. Nisman y Cearras avanzan esos aspectos ya probados.

El principal acusado por los fiscales –sólo en la causa Bonadío– es Anzorreguy, porque el dinero que se usó para pagarle a Telleldín estaba bajo su responsabilidad como titular de la SIDE. Nisman y Cearras sostienen que Anzorreguy sacó los fondos de la administración pública y no es que les dio un destino dentro del Estado, sino que los derivó hacia un particular, Telleldín. El delito se conoce como peculado. En esa trama, Galeano no tuvo –para los fiscales– un papel menor: llevó la voz cantante y fue el instigador.

Uno de los grandes misterios es cuál será la defensa de Galeano, quien hace diez años no habla públicamente. Hasta ahora el magistrado sólo ha dejado trascender un concepto a través de su abogado, Andrés D'Alessio: "El pago existió, pero no lo hizo Galeano". La única explicación de esa defensa sería que va a hacer responsable del pago a la SIDE. La estrategia no sería fácil de implementar porque es públicamente conocido el video en el que el juez aparece negociando con Telleldín el intercambio de dinero por la declaración contra los policías.

En el escrito de Nisman y Cearras hay otras acusaciones graves:

◆ A Telleldín lo extorsionan en la Unidad Regional de Lanús, por entonces a cargo de Juan José Ribelli. El abogado de Telleldín, Gustavo Semorile, en verdad actúa como intermediario y hasta delata el lugar en el que se escondía el Enano. A cambio de su papel en la maniobra, los policías le entregan una moto Kawasaki que fue parte de lo que Telleldín tuvo que pagar en Lanús para que lo dejaran libre. Enterado de todo eso, Galeano –según los fiscales– amenaza a Semorile con acusarlo por extorsión, pero negocia con el abogado no hacerlo a cambio de una declaración judicial de Semorile contra los policías. El delito, dicen Nisman y Cearras, es instigación al falso testimonio agravado, por perjudicar a un acusado.

◆ Los fiscales también acusan a Galeano de haber ordenado la destrucción de dos declaraciones de un testigo, Luis Horacio Manzanares, quien asombrosamente aceptó firmar al mismo tiempo dos declaraciones que en un caso mencionaban un sector de la SIDE y en otro caso a la SIDE en general. Por la noche, el juez resolvió destruir ambas.

◆ Galeano filmó en video y en forma clandestina varios testimonios. Cuando saltó el escándalo al conocerse el primer video, le ordenó a un secretario que destruyera varias cintas.

Como se ve, la colección de delitos que los fiscales les atribuyen a Galeano y a Anzorreguy es grande, pero el proceso no será tan rápido. El juez Bonadío, a cargo de la causa, fue recusado por haber sido íntimo colaborador de Carlos Corach. Lo más probable es que la Cámara le haga lugar a la recusación y que deba designarse otro juez. Recién entonces, el flamante magistrado deberá decidir si convoca o no a Anzorreguy y a Galeano. Una vez que lo haga, también tendrá la posibilidad de decidir si el juez sigue en libertad, ya que los delitos son numerosos y podría decretar la prisión preventiva. Sin embargo, no se puede meter preso a un juez a menos que sea destituido. Ese proceso también está en marcha y Galeano debe defenderse ante el Consejo de la Magistratura el 21 de este mes. Ese día, la Comisión de Acusación del Consejo tendrá la palabra, puede suspender al magistrado y poner todo en manos del jury que resolverá si continúa o no siendo juez.

En el horizonte, lo más probable es que haya un juicio oral por las irregularidades en la investigación del caso AMIA. En esa instancia, más de uno terminaría entre rejas. Y no son pocos los que creen que la oleada terminará subiendo por la estructura de lo que fue el gobierno menemista.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Vidas paralelas

Carlos Corach había leído y releído la sentencia del Tribunal Oral sobre el atentado a la AMIA. La tenía subrayada, sorprendido porque los jueces ordenaban iniciar acciones en su contra, siendo que nunca lo habían citado a declarar. Llamó a Hugo Anzorreguy.

–**¿Leíste el fallo?** –preguntó y la respuesta lo sorprendió.

–No.

–**¿Lo tenés?**

Otra negativa en monosílabo detonó la última pregunta.

–**¿Te lo mando?**

Anzorreguy asintió. Corach advirtió entonces que no podría hablar seriamente con su ex compañero de gabinete sobre la sentencia. Un diálogo que podía valer la pena pues ambos son abogados avezados amén de políticos que supieron tallar alto. Pero, a cinco años de haber dejado el gobierno, la vienen pasando muy diferente.

Corach volvió a la sociedad civil con soltura. Pasó un buen tramo de su vida en Oxford, aprendiendo y dando clases. Y no desespera de escribir una suerte de tesis que corone su paso por la célebre universidad con la que lo conectó el extinto Guido Di Tella.

También ha viajado generosamente por el mundo, sin olvidarse a su regreso de los conocidos. Por ejemplo, en un reciente periplo por Turquía compró un compact de música de la región que, ya de vuelta, hizo llegar a Rubén Beraja, un devoto de la cultura sefaradí, a la sazón preso.

Anzorreguy, en cambio, no es la sombra del hombre que fue abogado de la CGT de los Argentinos hace ya décadas y el dueño de la SIDE en los '90. Quien lo cruza por la calle y lo ha tratado en aquellas épocas corre el riesgo de no conocerlo. Camina abatido, casi siempre está solo, tiene los ojos enrojecidos. Siempre fue afecto al whisky escocés, ahora dicen que bebe permanentemente.

El ex Señor Cinco se ha peleado con su hermano Jorge, aquél con el que ponían jueces como si fueran piezas de un rompecabezas. No se dirigen la palabra desde hace años. Suele estar en su lujosa casa días enteros, en penumbra. Acaso ni siquiera se saque esas robes de chambre que tantos dandies envidiaron. Si alguien lo busca, se queja de la ingratitud de la política. Ya no adorna su charla con recuerdos setentistas, con olor a pólvora y militancia, que le valían de coartada mientras integraba un gobierno neoconservador y entreguista.

Distintas, asimismo, son sus situaciones respecto de la investigación que les pidió el Tribunal Oral. Corach salió rápido a prefigurar su línea de defensa. Concedió un par de reportajes, en los que honró su costumbre de poner su propio grabador al lado del que corresponde al periodista. "Así no me sacan de contexto", adelanta con los tapones de punta. Su táctica fue sencilla. Negó la responsabilidad política y penal del gobierno de Carlos Menem. Pero dejó claro, muy claro, que toda la causa AMIA se manejó desde la SIDE. "Anzorreguy no permitía que nadie metiera la nariz", explicó a sus amigos. Y también subrayó que casi no vio personalmente al juez Juan José Galeano. A la pasada señaló –y si cuadra volverá a señalar– que Anzorreguy reclutó a Galeano para el fuero federal. Lo conoció (ya lo contó **Página/12**) siendo un oscuro secretario en un juzgado que tramitaba un pleito contra el Sanatorio Güemes que le permitió al estudio Anzorreguy cobrar un carretilla de honorarios. De ahí el secretario saltó a juez federal, de ahí a la causa AMIA en cosa de meses. Galeano no tenía 40 años ni experiencia, perdona Corach. Todos somos inocentes, predicó... pero la competencia sobre el tema pasaba toda por la SIDE.

Anzorreguy no salió a hablar, ni tiene discurso ni puede derivar responsabilidades a nadie. Por añadidura (*ver nota central*) ya recibe imputaciones y llamados a indagatoria, aun antes de que se conozcan los fundamentos del Tribunal Oral. Para uno el futuro está sellado. Otro está decidido a pelearla y a defenderse. Su voluntad actual difiere, acaso su responsabilidad penal también.

En los '90 se los veía más homogéneos mientras amañaban un fuero federal que fue una afrenta para la democracia, un garante de la impunidad. Una madeja que recién ahora comienza a destrabarse. Y eso sí que lo hicieron codo a codo, en esos remotos tiempos en los que a los dos les iba bien, parejito, en la vida y en la política.

AFJP Nación, la líder

Hace dos años, AFJP Nación fue la única que aceptó la pesificación de los préstamos garantizados. Esa decisión le hizo ganar una gran cantidad de afiliados, puesto que la administradora evitó el default, mientras que sus competidoras lo padecieron plenamente y recién ahora están acordando con el Gobierno como salir de esa situación. En ese contexto, Nación AFJP encabezó nuevamente el ranking anual de rentabilidad con el 17,1 por ciento para el período finalizado en septiembre, según informó la Superintendencia de AFJP. Después se ubicaron Siembra (9,3%) y Previsol (9,0%). En cuanto a la rentabilidad histórica, el ranking es liderado por Met con 21,1 por ciento, Nación (15,5%) y Consolidar (15,2%). La rentabilidad histórica de MET se mide desde 2001, mientras que para el resto de las empresas arranca en 1994.

Gustavo Mujica



Las AFJP tomarán Boden por las Letes de Cavallo y se suspenden los traspasos por algunos meses.
Los bonos Cuasi Par que recibirán los contabilizarán a "valor técnico" y así no registrarán quebranto.

El acuerdo con las AFJP ya está abrochado y hoy Kirchner lo bendice

Por Claudio Zlotnik

Roberto Lavagna se reunió ayer con los ejecutivos de las AFJP y acordaron los principales puntos del acuerdo para reestructurar la deuda. El cierre formal del trato ocurrirá esta mañana, cuando los directivos se encuentren con Néstor Kirchner en la Casa Rosada. La clave del arreglo fue encontrar la fórmula que evite una quita en el dinero de los afiliados, y ponga a resguardo legal a los dueños de las compañías. Anoche faltaban sólo "algunos detalles" para cerrar el trámite.

Lavagna recibió ayer a las cuatro de la tarde a los ejecutivos de los bancos que son dueños de las AFJP líderes. En el Palacio de Hacienda estuvieron el director de Pensiones para América Latina del Grupo Santander, Francisco Zamarriego; el Consejero Internacional del Citi-Group, Jorge Bermúdez; el presidente del Citibank, Juan Bruchou; también Agustín Vidal, del Grupo BBVA, el titular del Banco Francés, Jorge Bledel; el presidente del HSBC-Argentina, David Budd, y Andrés Hammar, del Grupo HSBC. Los ejecutivos estaban en representación de las cuatro AFJP líderes privadas, que concentran el 70 por ciento del mercado de jubilación privada: Orígenes, Siembra, Consolidar y Máxima.

Para eludir una quita en las cuentas de los afiliados, los negociadores aplicarán una ingeniería financiera: contabilizarán a "valor técnico" los nuevos bonos que emita Economía. Es decir, se evitará computarlos a "valor de mercado", un precio inferior que, de aplicarse, significaría asumir una pérdida en las carteras de las administradoras.

Las AFJP podrán contabilizar el "valor técnico" de los títulos durante cinco años. Se estima que, durante ese plazo, este valor y el de mercado podrían acercarse. Pero, si no fuese así, existiría la alternativa de prorrogar ese plazo.

Por otra parte, y para impedir eventuales problemas de liquidez entre las AFJP, se suspenderán los traspasos. Falta definir si esa veda será por cuatro o seis meses. De todas maneras existirá la chance de prorrogar esta medida de excepción.

> Las administradoras convinieron con Economía una importante flexibilización para el canje de sus papeles en default. Aseguran que evitan eventuales juicios.

La otra columna del acuerdo supone una mejora en la propuesta original. El Gobierno entregará Boden 2013 por los 2600 millones de dólares que las administradoras poseen en Letes. Este título había sido incorporado a sus carteras en forma compulsiva por las compañías, en la última época de Domingo Cavallo como ministro, a medida que iban venciendo los plazos fijos.

El hecho de que se entreguen Boden 2013 representa una mejora porque esos bonos vencen antes que los Cuasi Par que se entregarán en canje por el resto de los títulos en poder de las administradoras. Los Cuasi Par se emitirán a 35 años de plazo. De todas maneras, los ejecutivos pretendían algo mejor: directamente una compensación por la pesificación de la cartera.

Para los negociadores, este maquillaje financiero servirá como un paraguas ante eventuales demandas judiciales. El argumento se basa en que si bien las AFJP poseían bonos en dólares y ahora tendrán títulos en pesos, este canje no perjudicará el poder adquisitivo de los ahorros de los afiliados. Y que, más allá de que en el pasado se efectuaron inversiones en activos dolarizados, los aportes de los clientes son en pesos y no en moneda dura. Según los abogados de las partes, ante esta ecuación económico-financiera, a los afiliados les resultará muy complicado demostrar ante los tribunales que el canje los perjudicó. Lo cierto es que la pesificación de los bonos implicará una quita del 25 al 30 por ciento.

DIPUTADOS

Vuelve

La Cámara de Diputados se disponía a aprobar anoche con modificaciones el proyecto de ley de creación de Energía Argentina S.A., Enarsa, la empresa con control estatal con la que el Poder Ejecutivo aspira a tener una mayor injerencia en el sector energético. Las modificaciones introducidas determinan que el proyecto vuelva al Senado, donde se descuenta su aprobación. Para el gobierno se trata de una "oportunidad histórica" para recuperar el rol del Estado, precisamente en un mercado donde el dato central es el oligopolio y donde la ausencia de un planeamiento estratégico y de largo plazo desembocó en falta de inversión y problemas de abastecimiento.

Las modificaciones introducidas el martes en el texto que recibió media sanción del Senado lograron salvar las diferencias que sobre la norma existían en el interior del bloque oficialista y sumaron el apoyo de algunos independientes, como Claudio Lozano. Los cambios fueron esencialmente tres. A pesar de que se mantiene la figura de Sociedad Anónima, la empresa, al igual que cualquier entidad del sector público nacional, estará bajo la órbita de la Sindicatura y la Auditoría General de la Nación. En segundo lugar, los procesos de asociación se harán en el marco de "la transparencia y la competencia" de la Ley de Hidrocarburos. Este punto se introdujo a fin de evitar la posibilidad jurídica de la adjudicación directa de áreas de concesión. La tercera modificación es la garantía de que el Estado mantendrá siempre al menos el 51 por ciento de las acciones.

Los cambios no alcanzaron para conseguir el consenso del ARI y el radicalismo. En el caso de la fuerza orientada por Elisa Carrió, en línea con el socialismo, la oposición estuvo motivada esencialmente por la nueva "figura jurídica". El diputa-

Por Maximiliano Montenegro

TEMOR DEL FMI A FUTUROS DEFAULTS

Fantasma argentino

Hasta hace una semana, el total de bonos de deuda de los "países emergentes" en el mercado financiero internacional ascendía a 425 mil millones de dólares. De ese monto, algo menos del 20 por ciento corresponden a los títulos argentinos en default. Conociendo las cifras anteriores no es de extrañar que uno de los temas centrales en la agenda del Fondo Monetario sea cómo afrontar futuras "crisis de deuda" y de ahí la importancia que le asigna el G-7 a la resolución del caso argentino. La imposición unilateral de una quita inédita a los acreedores por parte de un gobierno sin mayor respaldo internacional, y con discurso "progre", dejaría la puerta abierta a una rebelión en la aldea.

El problema es que hasta ahora los gobiernos y burócratas que fijan las reglas de juego en los mercados globales no encontraron una fórmula que garantice que los default por venir serán menos traumáticos, para acreedores y deudor, que el argentino.

Los representantes del G-7, liderados por el Tesoro norteamericano, impusieron en el último año la moda de las llamadas "cláusulas de acción colectivas". Dichas cláusulas, incluidas en la emisión de los nuevos bonos soberanos, establecen que el deudor puede, con acuerdo de una mayoría calificada (66 o 75 por ciento) de acreedores, modificar los términos financieros del título. La idea es que el deudor pueda ofrecer una reestructuración de sus pasivos sin llegar a la quiebra –default– y evitar, al mismo tiempo, que algún fondo buitre bloquee la renegociación.

Este mecanismo fue la respuesta del G-7 tras rechazar el proyecto de Anne Krueger, quien propuso un esquema similar a las convocatorias de acreedores empresarias, pero a nivel de Estados, lo cual requeriría, entre otras cosas, un tribunal internacional donde dirimir posiciones. Dicho sea de paso, el veto de Washington a la propuesta de su mujer en el Fondo dejó a la Krueger en ridículo, desplazándola a un rincón en el ajedrez político de las instituciones de Bretton Woods.

Desde marzo último, el 90 por ciento de las emisiones de bonos de los "emergentes" (lejos de la connotación positiva del adjetivo inventado en los '90, un documento reciente del FMI los define por su inestabilidad y fragilidad institucional) contiene las mencionadas cláusulas de acción colectiva. Es el caso de los títulos emitidos por Brasil, Colombia, Corea, Líbano, México, Perú, Filipinas, Sudáfrica, Turquía y Uruguay, todos bajo jurisdicción legal de los tribunales de Nueva York.

Las cláusulas colectivas, obviamente, elevan la probabilidad de que en el futuro cada vez más países opten por reestructurar sus deudas, modificando las condiciones originales de los contratos. Sin embargo, ninguna de aquellos bonos pagaron un "sobrecosto" de tasa de interés. La conclusión es que los financistas son conscientes de los nuevos riesgos de la timba y prefieren suspender transitoriamente las operaciones del casino antes que seguir apostando en medio de las llamas, a puertas cerradas.

El otro instrumento que se discute por estos días en el Fondo es más pintoresco, y refleja las dificultades que existen para hallarle la vuelta al asunto. Se trata de un "Código de Conducta" que, según un informe del Fondo, "facilitaría el diálogo entre deudores y acreedores, promovería políticas correctivas para reducir la frecuencia y la severidad de las crisis, y mejoraría las perspectivas para una resolución ordenada y veloz de las crisis". Basta leer los postulados del Código para entender la desorientación del Fondo:

◆ **Transparencia en la información.** "Los inversores deben acceder a datos de los deudores a tiempo y éstos deben encontrar maneras más efectivas de comunicar sus políticas futuras".

◆ **Mayor cooperación deudor-acreedor.** Se debate la creación de un "comité asesor de acreedores" para "acompañar" a los gobiernos en las crisis.

◆ **Buena fe durante la reestructuración.**

◆ **Trato justo a todas las partes.** Curiosamente, el FMI no dice nada de su condición de acreedor privilegiado.

VOTABA LA CREACION DE ENARSA CON MODIFICACIONES

el Estado y enciende una luz

El proyecto, reforzado por propuestas que le dieron mayor garantía al control estatal, volverá ahora al Senado para su sanción. El Estado intenta recuperar su rol histórico en un sector abandonado durante los ‘90, cuando el gobierno dejó de considerarlo estratégico.



DyN

El bloque justicialista se preparaba a votar el proyecto oficial con poco respaldo por fuera.
El radicalismo, el ARI y el socialismo rechazaron el proyecto, al igual que la derecha.

do Juan Carlos Godoy, de Nuevo Encuentro Entrerriano, integrante del Interbloque del ARI, fundamentó su oposición en las limitaciones del nuevo instrumento jurídico. Según dijo a este diario, se trata de “un verdadero engendro que no existe en la ley de sociedades comerciales 19.550”. Una posición similar expresó el titular del bloque radical, Horacio Pernasetti, quien dijo a **Página/12** que el rechazo de su fuerza era en “desacuerdo total” con el proyecto oficial.

Claudio Lozano sostuvo que, si bien queda mucho por hacer en materia de política energética, la creación de la empresa testigo con garantías mínimas sobre su propiedad estatal y control público significaba “un cambio en la voluntad política del gobierno”. A su juicio, los cambios también permitirán acuerdos estratégicos regionales, por ejemplo con Pdvsa en Petrosur. “Luego de los cambios me hubiese resultado muy difícil terminar votando en contra junto con (el demócrata progresista Alberto) Natale”, sintetizó, destacando la cerrada oposición de todas las fuerzas de derecha a la creación de una firma controlada por el Estado.

Consultado por **Página/12** acerca de las funciones y posibilidades de Enarsa, uno de sus futuros directores, Aldo Ferrer, explicó que no era necesario un gran aporte del Estado para que la empresa comience a funcionar. Para el economista, “la propia naturaleza del sector” determina que el grueso del financiamiento provenga “del sector financiero y de alianzas con otras empresas”. Lo que realmente valdrá de Enarsa será su capacidad de “ejercer la titularidad de los permisos de exploración” y también su “poder concedente” de las áreas de exploración remanentes.

La empresa estará habilitada a participar desde la generación a la comercialización eléctrica y desde el estudio y exploración hasta la exportación de hidrocarburos. Para ello dispondrá inicialmente de todas las áreas que no se encuentran actualmente concesionadas, las que se reducen a las conocidas como offshore, es decir las grandes plataformas marítimas hasta las 200 millas, pero que podrían engrosarse con la caída de algunas de las actuales concesiones. Sin embargo, esto último presenta la limitación emergente del hecho que actualmente el subsuelo pertenece a las provincias. Este mismo hecho indica el largo camino que aún resta en materia de política energética. Entre los pendientes se destacan las modificaciones de los marcos regulatorios, de los entes de control y de la atomización de las jurisdicciones.

Ferrer señaló, no obstante, que la sola presencia de Enarsa servirá para provocar “un cambio de actitud” en todos los actores del mercado, así como evitar las típicas posiciones de abuso de posición dominante de “un puñado de oligopolios privados”. Al defender la creación de Enarsa, el titular de la Comisión de Energía, el justicialista Jesús Blanco, destacó que el proyecto contribuirá a “maximizar los esfuerzos de integración con los países vecinos”.

El petróleo, a 52 dólares

El precio del petróleo no encuentra su techo. Ayer volvió a aumentar y a llegar a niveles record, tanto en el mercado de Nueva York como en el de Londres. En el primero de ellos, de referencia para Argentina, el barril de crudo cerró por primera vez por arriba de los 52 dólares, a 52,02, tras haber tocado en la sesión un máximo de 52,15. En Londres, en tanto, finalizó a 47,99. Las razones de una suba que parece imparable van cambiando semana tras semana. En este momento, los analistas coinciden en que el problema de fondo es que las reservas de crudo cayeron en relación a las del año pasado y, al mismo tiempo, la demanda registró un fuerte incremento. A esto se suman factores coyunturales, como la amenaza de huelga de los trabajadores nigerianos, en protesta por el elevado precio de los combustibles, medida que limitaría aún más la producción de uno de los principales países petroleros. Además, la producción de crudo en el Golfo de México continúa un 27 por ciento por debajo de su nivel normal a causa del paso del huracán Iván.

CHIARADIA, SUCESOR DE REDRADO EN CANCILLERIA

Un negociador “multipolar”

Por Cledis Candelaresi

Al margen de cómo se resuelva la pulseada electoral entre George Bush y John Kerry, Argentina no está muy dispuesta a vigorizar las discusiones por el ALCA, una iniciativa del candidato republicano pero que no dejará de sostener su rival demócrata. Esta estrategia local, hermanada a la de Brasil, fue esbozada ayer por Alfredo Chiaradía, flamante sucesor de Martín Redrado en la Cancillería, quien no oculta su preferencia por lo que en la jerga de las negociaciones económicas internacionales se llama “multilateralismo”, priorizando los acuerdos en el amplio ámbito de la Organización Mundial de Comercio.

Justamente, Chiaradía dejó en Ginebra su puesto como representante argentino ante la OMC para ocupar la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales que dejó vacante el actual presidente del Banco Central. Su formación técnica en este rubro y el perfil poco mediático lo distinguen de éste, cuya política de “negociación multipolar”, sin embargo, seguirá vigente: Argentina continuará negociando con los Estados Unidos pero sin descuidar, por ejemplo, el acuerdo con la Unión Europea, aunque este bloque también pretenda la hegemonía comercial en la región. “No concibo otro camino”, opinó el embajador, ahora en Buenos Aires.

El ALCA está en una especie de parate que no desvela demasiado a Buenos Aires. Las discusiones para integrar esa zona de libre comercio continental liderada por Washington sólo se hacen desde la plataforma del Mercosur y, según destacó el nuevo secretario, los cuatro socios aún no se reunieron para afinar una posición común definitiva. Saben que las cosas no serán fáciles, en particular porque los propios promotores ya demostraron ser los primeros proteccionistas, incluso con un gobierno supuestamente más liberal como el de Bush: según tiene presente Chiaradía, durante su gestión se votó la ley agrícola que reforzó los subsidios al agro.

La actual prioridad del bloque sureño es cerrar un acuerdo de librecomercio con la Unión Europea, más amplio en contenido, pero con propuestas hasta ahora poco seductoras para el Mercosur. A los ojos argentinos, las cuotas ofrecidas para el ingreso de la carne vacuna son tan magras como inaceptable la pretensión de extender la “denominación de origen” a otros productos que no sean el vino y el champagne, lo que obligaría a renominar muchos productos argentinos con buenas chances en el mercado internacional. Los lácteos, entre otros. “Después de ocho años no vamos a firmar un acuerdo pobre, que no ayude a cambiar el perfil productivo del país a treinta años”, advirtió ayer el canciller Rafael Bielsa.

Los europeos, por su parte, siguen esperando garantías para que sus inversiones en cualquier rubro tengan un “trato nacional irrestricto”, afán especialmente dirigido a Brasil, que tiene una legislación más nacionalista que la Argentina. Aun así, si el pedido europeo se acatara a pie juntillas, Argentina debería hasta liberar a las privatizadas de la obligación de priorizar a los proveedores nacionales.

OPINION

Por Martín Granovsky

El final, en 365 días más

Cuando cuente con Enarsa, el Estado argentino no habrá renacionalizado el petróleo que privatizó siguiendo la tendencia contraria a Brasil, México, Bolivia y Venezuela, cuatro países que continúan dentro de la economía de mercado. Pero al cierre del debate parlamentario tendrá una herramienta para comenzar el juego en una obra que hoy tiene solo dos protagonistas fundamentales, Repsol y Petrobras. Fruto de una privatización refinadamente salvaje, el Estado carece hasta de las herramientas para acceder a información suficiente no ya para controlar sino para conocer a fondo el mercado de la energía y su estructura de costos.

En el mundo desarrollado, ésa es una preocupación de los países ricos. El último número de *The Economist* informa sobre una iniciativa de George Soros, el gobierno británico y el Fondo Monetario para que las economías petroleras abran sus libros. Los países ricos temen que los 300 mil millones de dólares anuales que generan las naciones exportadoras de petróleo se vuelvan una masa de dinero sin control. “Muy a menudo, las elites gobernantes usaron las ganancias del petróleo como si fueran fondos personales”, dice el semanario. Se pregunta si el mundo está a las puertas de otra crisis de petrodólares y al final se contesta que “al menos por el momento no”.

En la Argentina, la reivindicación de la transparencia y la información es, en cambio, un reclamo social. Los funcionarios del Gobierno argumentan que Enarsa no tiene solo vocación de testigo sino de empresa pública, con capitales privados pero control estatal en un 65 por ciento. Aseguran que el objetivo es obtener una parte de la renta petrolera hoy en exclusivas manos de los particulares.

La movida, sin embargo, es incomprensible y abstracta si no se tiene en cuenta otro elemento. En el proyecto de ley de régimen nacional de servicios públicos que envió el Ejecutivo a la Cámara de Diputados en agosto, el artículo 40 se refiere al régimen de hidrocarburos. Dice: “Queda excluida de la presente ley la producción de petróleo crudo y sus derivados, los que deberán ser objeto de una regulación específica en un plazo no mayor a 365 días corridos”. Una lectura simplota es que el petróleo quedó fuera de la regulación. Una interpretación más ajustada es que el Estado anuncia que de ninguna manera el negocio petrolero quedará a la deriva. O sea que, si la ley de servicios públicos se aprueba este año, en el 2005 la Argentina discutirá la regulación de un negocio que se privatizó sin pensar en el examen de los ciudadanos.

Por eso, el debate sobre Enarsa no se agota en la forma que tendrán las exploraciones off shore. Queda enlazado con la discusión sobre petróleo. Así como el conflicto con los bonistas signó al 2004, esa discusión marcará una dimensión concreta de la política en el 2005.

"El desarrollo no se importa, es el resultado de una construcción"

El economista Aldo Ferrer presentó su nuevo libro *Densidad nacional*, en el que compara experiencias de desarrollo de otras latitudes para determinar sus causas profundas.

Por José Natanson

"El desarrollo no se importa. No hay un manual que podamos comprar en Londres o Frankfurt. Es el resultado de una trayectoria histórica, de una construcción de largo plazo", sostuvo Aldo Ferrer el martes, en la presentación del libro *Densidad nacional*, que compara experiencias nacionales en otras latitudes con el objetivo de determinar las causas profundas del desarrollo.

La presentación se realizó en la biblioteca Ricardo Güiraldes y quedó a cargo de Carlos Borro, director general del Libro del gobierno porteño, y de José Nun, coordinador de la colección. "No hay una receta única para el crecimiento", comenzó su intervención el titular de Enarsa, ex ministro de Economía y autor del best seller *La economía argentina*, que ya lleva 30 ediciones agotadas. A contrapelo del institucionalismo neoliberal, que recomienda importar sin más las instituciones de los "países exitosos", Ferrer está convencido de que el desarrollo es una creación esencialmente nacional, a la que cada país llega de modo diferente.

Esto no significa, por supuesto, que no puedan buscarse denominadores comunes. El último trabajo del autor de la frase "vivir con lo nuestro" compara los casos de la Alemania del segundo Reich, las 13 colonias inglesas de norteamérica (inicio de Estados Unidos), el Japón después de la restauración Meiji y los países del sudeste de Asia en los '90.

"Son casos diferentes. Ocurrieron en el siglo XIX y el XX, en contextos de globalización diferentes, en países de tamaños variados, con características propias y problemas especiales, como las enormes tensiones étnicas que frenaban a Malasia, hoy el más exitoso de los Tigres. Sin embargo, todos ellos lograron saltos importantes de desarrollo: ¿qué tienen en común?", se pregunta Ferrer. Y, luego de pensar y pensar, encuentra algunas constantes:

◆ La mayor parte de la población participó de los frutos del desarrollo. Aun con desigualdades, e incluso tensiones, en todos los casos se comprobó una integración social creciente.

◆ Las elites dirigentes mantuvieron el control de los recursos estratégicos. Los liderazgos acumularon poder dentro del espacio nacional y no en función de terceros países o de los centros de poder mundial.

◆ Aunque se trató de sistemas diferentes (monarquías constitucionales, absolutismos, democracias), se comprobó una estabilidad institucional de largo plazo que permitió transar los conflictos internos.

◆ Finalmente, los países que lograron el desarrollo tuvieron la capacidad y la lucidez de fomentar el pensamiento crítico, que funcionó como fundamento del orden económico. Un ejemplo: en el siglo XIX, mientras Inglaterra defendía el sistema librecambista y la apertura comercial, Estados Unidos profundizaba el proteccionismo para no quebrar las industrias de los estados del norte. Lo mismo ocurrió con Corea o Taiwan en tiempos de Consenso de Washington.

Estas cuatro condiciones determinan lo que Ferrer denomina "densidad nacional". El esquema es interesante y amplio, aunque podría señalarse la exclusión de algunos países que consiguieron mejorar su performance económica y que, aun cumpliendo con algunos de los puntos mencionados, no se ajustan exactamente al esquema: Irlanda y Chile son dos ejemplos notorios.

En cualquier caso, como señaló Ferrer, lo indudable es que Argentina se apartó del esquema desde un principio: la temprana concentración de riqueza alrededor de una clase terrateniente; la temprana intervención del capital extranjero en las empresas; el record mundial de inestabilidad institucional entre 1930 y 1983, y la falta de pensamiento crítico redundaron en un cuadro de "bajísima densidad nacional". Ahora bien: ¿es posible construirla? "No sólo es posible –responde Ferrer–. Es la única vía para el desarrollo."

Arnaldo Pampillón



Ex ministro de Economía y actual titular de Enarsa, Aldo Ferrer, presentó su nuevo libro.
Comparó experiencias de desarrollo en Alemania, Estados Unidos, Japón y el sudeste asiático.

MENEM

El león carnívoro



El mismo Carlos Menem que en 1989 prometía salariazo y revolución productiva hizo ahora otra promesa desde Chile, adonde huyó para eludir a la Justicia: se comprometió a regresar a la Argentina como "un león carnívoro" para "reinsertar" al país en la comunidad internacional. "Vamos a llegar al gobierno pese a quien le pese, pues aquí se juega el destino de nuestros hijos", aseguró el riojano, además de afirmar que "tal vez tenga que asumir el gobierno antes del 2007". Menem criticó una vez más a Néstor Kirchner y advirtió que desde el Ejecutivo "se ataca a la Iglesia, a las Fuerzas Armadas. Estamos al borde de la anarquía o al borde del apocalipsis. Este gobierno no es peronista". Además, se quejó de que "nos están mandando al fondo, ya que Argentina la han descolgado del mundo".

Bendición del Papa

El papa Juan Pablo II bendijo ayer a la provincia de Buenos Aires por pedido de la vicegobernadora Graciela Giannettasio, quien viajó al Vaticano para participar de la beatificación de sor María Ludovica, una monja que vivió en La Plata. Giannettasio le obsequió al Papa una imagen de la Virgen de Luján. La delegación a Roma estuvo integrada también por el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, y el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer.

KIRCHNER ANUNCIO MAS FONDOS PARA LA UNIVERSIDAD

Indirecto, pero aumento al fin

Por Javier Lorca

Ante los rectores de las universidades nacionales, Néstor Kirchner anunció ayer un incremento de 122 millones de pesos para el presupuesto 2005 de las casas de estudios. El aumento no será directo: la mitad de esa cifra llegará a las instituciones a través del Plan de Infraestructura y la otra porción a través de los programas que el Ministerio de Educación destina a políticas universitarias. Bienvenida por los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), la noticia no colmó sus expectativas. El CIN pretende un aumento cercano a los 1200 millones para mejorar los salarios de docentes y empleados, el equipamiento, las bibliotecas y los subsidios a ciencia y técnica, entre otros puntos. Pero ayer no pudo comunicar sus pedidos al Presidente.

"Vamos a seguir respaldando la tarea de consolidar la política universitaria para apuntalar investigaciones, bibliotecas, carreras prioritarias y programas, que es lo que ustedes querían", les dijo Kirchner a los rectores, en la Casa Rosada. "Estamos dando respuestas claras y concretas" para "tener un país mejor y, en este caso, tener un país universitariamente federal", afirmó el Presidente, tras firmar el convenio que dirigirá 61,7 millones a 22 universidades nacionales, como parte de la primera etapa del plan de obras públicas.

Tanto este incremento como el que sumará 60 millones a los contratos programa de la Secretaría de Políticas Universitarias, se agregan a los 2400 millones para el sistema universitario que el Poder Ejecutivo incluyó en el proyecto de presupuesto ya girado al Congreso.

El carácter del encuentro frustró las intenciones del CIN, que pretendía plantearle al Presidente su reclamo de mayores recursos. "Fue una reunión muy protocolar, no era el lugar para hacer planteos –dijo a **Página/12** el titular del CIN, Luis Fernández–. En ese sentido, nos vamos tristes porque no pudimos expresar las necesidades que tiene la universidad."

Buscando atenuar la disconformidad de los rectores, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, señaló a este diario: "Hoy quedó claro que la política salarial no está incluida en el Presupuesto. Las universidades van a ser incluidas cuando se estudien los salarios de toda la administración pública". Si esto se confirma, podría reducirse bastante el reclamo del CIN, cuya mayor porción (720 millones) justamente apunta a recomponer los sueldos.

Al margen de los anuncios, un dato importante del encuentro fue la participación de la UBA, últimamente distanciada del Gobierno y también del CIN. No estuvo el rector –de viaje–, pero sí el vicerrector.

ANUNCIAN LA ELIMINACION DEL IMPUESTO AL CHEQUE ENTRE CUENTAS PROPIAS

Para mover dinero sin barreras

Por operaciones de transferencia entre plazo fijo y cuentas corrientes en un mismo banco, no se pagará el impuesto, que por esas operaciones recaudaba 20 millones de pesos mensuales.

La rebaja de impuestos finalmente no empezó por el IVA ni resultó demasiado importante: se limitó a la eliminación del impuesto al cheque para movimientos entre cuentas corrientes y plazos fijos, y a la postergación de un vencimiento de Ganancias que estaba previsto para diciembre, a fin de incentivar el consumo durante las Fiestas. Roberto Lavagna hizo ayer el anuncio tras reunirse con Néstor Kirchner. Tal vez lo más significativo fue la promesa del ministro de que el Gobierno intensificará la política de reducción de la presión tributaria, aunque, como es su costumbre, rehusó hablar de plazos y montos.

Uno de los aspectos más controvertidos del impuesto al cheque era su aplicación a las transferencias de fondos entre cuentas propias. A partir de ahora, ya no habrá que pagar cuando el dinero se mueva de un plazo fijo a una cuenta corriente, o viceversa, siempre y cuando ambos depósitos estén en el mismo banco. La tasa que regía era del 0,5 por mil (0,05 por ciento) para los débitos en cuenta corriente destinados a la colocación de plazos fijos no mayores a 15 días –que existían cuando Domingo Cavallo creó el impuesto en 2001–, y del 1 por mil (0,1 por ciento) para las colocaciones de hasta 35 días.

Lavagna admitió que la medida busca alentar la constitución de plazos fijos, que habían ingresado en un "amesetamiento". También dijo que "está en línea con una política de fondo que es ir reduciendo progresivamente el peso del impuesto a las transacciones financieras". El impacto fiscal será limitado: apenas de 20 millones de pesos mensuales, cuando el impuesto al cheque aporta mensualmente más de 660 millones. "Queremos mejorar la rentabilidad del ahorro financiero", completó el jefe del Palacio de Hacienda.

Economistas identificados con el sistema financiero valoraron la decisión del Gobierno. "Es una muy buena noticia que puede ayudar a alargar los plazos de los depósitos y, en consecuencia, de los préstamos", destacó Miguel Kiguel, ex jefe de asesores de Roque Fernández. Por su parte, el consultor Carlos Melconian dijo que este impuesto "no sólo había que eliminarlo, sino que no debió haber existido nunca porque era un absurdo que una misma persona pagara por una transacción de una cuenta a otra de su propiedad". En la misma línea, el economista Aldo Abram afirmó que "esta medida debieron haberla tomado hace mucho tiempo", porque la presencia de este impuesto "era uno de los motivos por los cuales los plazos fijos no subían".

El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, reconoció anteayer en un encuentro de tributaristas en Córdoba que el Gobierno considera como "absolutamente distorsivo" el impuesto al cheque, pero sostuvo que se lo eliminará totalmente cuando la situación fiscal esté consolidada. Desde ámbitos progresistas, se reclama una reforma tributaria integral, que corrija el problema de fondo de la regresividad del sistema impositivo, antes que producir retoques parciales. Para los economistas de la city, en cambio, la supresión del impuesto al cheque es una prioridad. Así lo dijo Abram, de la consultora Exante, quien aseguró que el gravamen "está contribuyendo a la desbancarización, porque operar en el sistema financiero es carísimo".

El otro anuncio de Lavagna fue la postergación de un vencimiento de Ganancias originalmente programado para diciembre. En este caso, la intención fue liberar a las empresas de ese compromiso en un mes en que habitualmente tienen más necesidades de efectivo. El fisco postergará la recaudación de unos 710 millones de pesos, que ingresarán en 2005. La fecha exacta en que los contribuyentes deberán realizar el pago diferido se informará en las próximas semanas, señaló el ministro. La medida fue posible por el abultado superávit fiscal que el Gobierno ya se aseguró para este año. Ese dinero, en cambio, hará falta para cubrir gastos de 2005. El sentido "económico" de la medida es permitir "a familias y empresas, especialmente a las pymes", contar con ese dinero en diciembre que "es un mes en el que por pagos de aguinaldos, vacaciones, o por gastos de las familias, hay un requerimiento adicional de dinero", concluyó Lavagna.

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía, haciendo los anuncios.
Informó que se postergará el pago del adelanto de Ganancias.

"Para qué están los amigos", se pregunta Lagos desde la crisis

Por Santiago Rodríguez

Cerca del presidente de Chile, aseguran que está "desencantado" por la reacción de Kirchner frente al incidente creado por las afirmaciones del nuevo canciller chileno. Las implicancias políticas del conflicto.

La apreciación que el presidente chileno Ricardo Lagos tiene de Néstor Kirchner por estos días no es la misma que tenía hasta hace una semana. "Está desencantado", explicó a *Página/12* un funcionario de alto rango de su administración. Lo que explican en el Palacio de La Moneda es que Lagos evalúa que la no aceptación de las disculpas que ofreció el canciller de ese país, Ignacio Walker, lo dañan políticamente de cara a las elecciones municipales que en unas semanas se celebrarán en Chile y que hubiera esperado otra actitud de Kirchner, a quien considera un "amigo". La decisión consensuada entre Buenos Aires y Santiago, de todos modos, es no ahondar en los enojos y dejar que el incidente se "evapore" por el simple paso de los días, es decir, no hacer más declaraciones y que sea el tiempo el que cicatrice las heridas.

En las filas de la gobernante Concertación chilena reconocen que Kirchner tiene razones para sentirse molesto con el nombramiento de Walker al frente de la Cancillería. En mayo pasado, el ahora canciller de ese país escribió una columna en *El Mercurio* en la que calificó al peronismo como un movimiento autoritario, fascistoide y corrupto.

Los hombres que manejan el gobierno en Santiago entienden que es natural que Kirchner se haya sentido fastidiado frente a semejante afirmación, pero destacan que "está claro que Lagos no estaba al tanto de lo que Walker había escrito". En ese marco, entienden –empezando por el propio Lagos– que Kirchner "sobredimensionó" el asunto y que debería haberse dado por satisfecho con las disculpas de Walker.

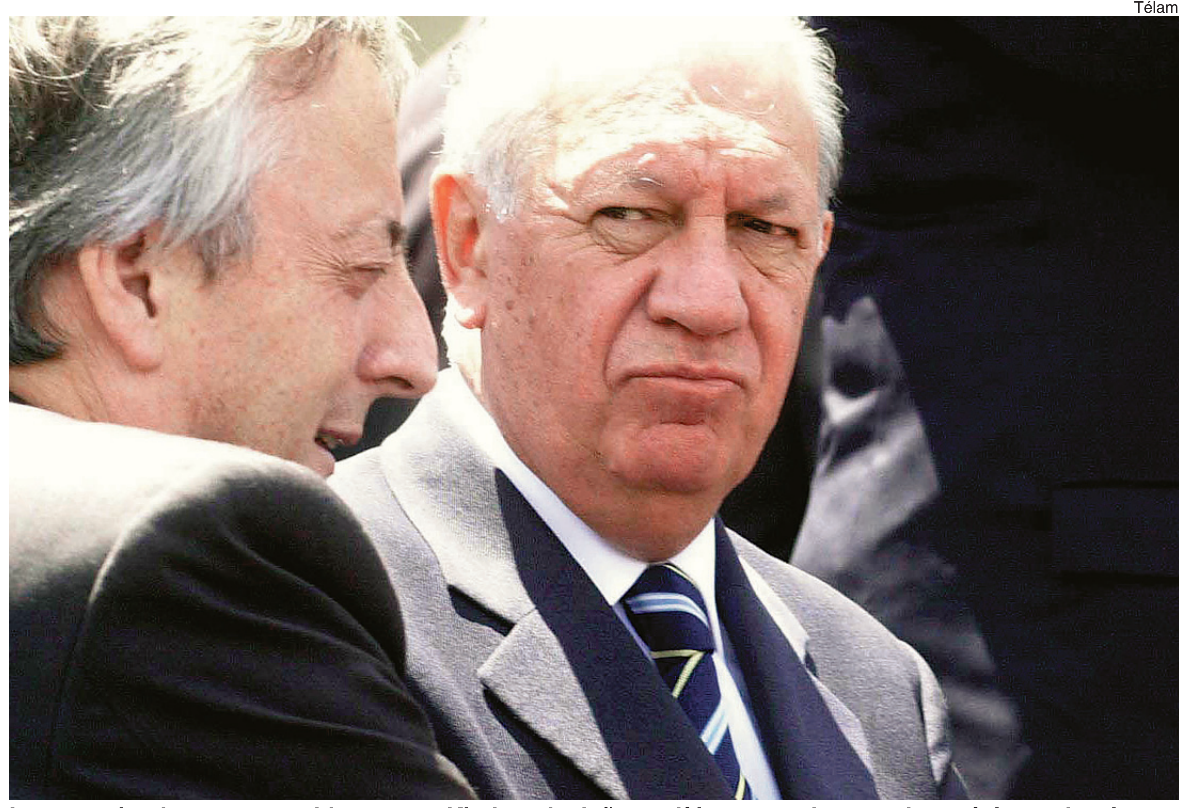
"La saturación del tema por parte de Kirchner nos está haciendo daño políticamente, porque resulta funcional a la derecha conservadora que exacerbó su discurso nacionalista y dice a la opinión pública que nos dejamos humillar por la Argentina", se quejó un funcionario de La Moneda.

Ese es el motivo del desencanto de Lagos. "¿Para qué están los amigos si no es para brindar apoyo en los momentos en que se los necesita?", es una de las frases que sus íntimos le han escuchado pronunciar por estos días al chileno en alusión a la actitud de Kirchner, con quien no mantuvo diálogo alguno desde que estalló la controversia por la designación de Walker. "Cada vez que pasa algo –contaron en su entorno– es Lagos el que llama por teléfono. Por ahí esta vez correspondía que lo hiciera, pero decidió que no iba a llamar y Kirchner tampoco se comunicó."

Quien no está nada cómodo tampoco es el flamante embajador chileno en Buenos Aires, Luis Maira: el incidente se suscitó apenas llegó a la Argentina y por eso le canceларon la que iba a ser su primera audiencia con Kirchner. En La Moneda revelaron que está preocupado porque "aparece como un embajador que ni siquiera puede ver al presidente del país al que fue asignado". El canciller Rafael Bielsa se comprometió a armarle la reunión con Kirchner cuando los ánimos se calmen. En Chile dicen entender la postergación, pero advierten que "si no se concreta antes de principios de noviembre, vamos a ordenarle a Maira que regrese a Santiago".

Más allá de los enojos, lo que acordó la diplomacia de ambos países fue dejar que el incidente se "evapore y seguir poniendo elementos de normalidad" a la relación bilateral. Uno de esos "elementos de normalidad" es el encuentro que tendrán hoy los ministros de Defensa, José Pampuro, y Jaime Ravinė en los ejercicios militares conjuntos que se realizarán en Río Turbio para simbolizar que entre Argentina y Chile nada ha cambiado.

Télam



Lagos entiende que sus problemas con Kirchner lo dañan políticamente de cara a las próximas elecciones.
Según sostienen en el Palacio de La Moneda, el incidente con el canciller Walker se "sobredimensionó".

Repudio a Walker

Fueron tan sólo unos minutos, pero alcanzaron para que las posiciones de todos los bloques del Senado quedaran claras. Salvo los radicales, el resto de los senadores votaron unánimemente su "rechazo a los dichos del ahora canciller de la República de Chile, Ignacio Walker". Mario Losada, titular de la bancada radical, al rechazar la iniciativa, subrayó: "Nos parece más trascendente preservar la relación con el pueblo chileno que el detenernos en esta declaración anecdótica".

La crítica radical puso el acento en los fundamentos del repudio y se quejaron porque cuando quisieron repudiar declaraciones del subsecretario de la Presidencia, Carlos Kunkel, sobre que "Alfonsín quiere ver sangre en las calles" les dijeron que el cuerpo no debía realizar repudios.

"Estamos frente a situaciones distintas", subrayó el titular de la bancada del PJ, Miguel Pichetto. Los fundamentos califican de "infortunado artículo" a la nota "Nuestros vecinos argentinos", firmada por Walker en el diario *El Mercurio* en mayo pasado. El proyecto también señala que "el presidente Ricardo Lagos ha demostrado, con hechos, que es un amigo de la Argentina. Esto obliga a pensar que los sentimientos íntimos de un ministro no podrán debilitar las relaciones entre ambos países".

ANUNCIARON INTERNAS ABIERTAS EN SANTIAGO

Lanusse, con apoyo oficial

Santiago del Estero realizará internas abiertas y simultáneas de todos los partidos el próximo 12 de diciembre a fin de tener prestos los candidatos que el próximo 20 de febrero competirán, entre otros cargos, por la gobernación de la provincia. El anuncio lo realizó ayer el interventor Pablo Lanusse, acompañado por el jefe de Gabinete de la Nación, Alberto Fernández, lo que se tradujo como un fuerte respaldo del Gobierno al trabajo del ex fiscal.

En las internas abiertas podrán votar los ciudadanos independientes y los afiliados a cada partido político inscriptos en el padrón electoral de la provincia y de la localidad, según el caso. Los afiliados a partidos políticos sólo podrán votar por los precandidatos de su partido.

Los candidatos que surjan de las internas participarán el 20 de febrero, de una elección en la que se elegirán gobernador, vice y 50 diputados provinciales (22 en distrito único por lista bajo el régimen proporcional D'Hont y 28 por el sistema de circunscripciones).

Lanusse aseguró que no regirá la Ley de Lemas y que en algunos distritos se implementará el voto electrónico. A fin de garantizar la transparencia, se prohibieron, además, los aportes anónimos. En cambio, sí lo podrán hacer las personas físicas o jurídicas, con residencia en el país, con un tope de 10 mil pesos.

Amén del detalle técnico, el dato que no pasó inadvertido fue el desembarco en la provincia de Fernández. El jefe de Gabinete echó por la borda las especulaciones que hablaban de una salida anticipada de Lanusse, cuya gestión como interventor, tras la reciente prórroga de 180 días, termina el 31 de marzo de 2005.

–¿Desde el gobierno nacional están satisfechos de lo hecho por la intervención? –le preguntaron en rueda de prensa.

–No estaría acá si no fuera así –respondió el funcionario.

No fue el único tema que despertó interés en la prensa local.

–¿Del gobierno nacional se está hablando con Lanusse sobre alguna fórmula conjunta? –siguieron.

Hacían alusión a distintas versiones, como la que mencionó un eventual acuerdo con el radicalismo para promover la candidatura de Gerardo Zamora, hoy por hoy primero en la preferencia de los santiagueños. Fernández fue tajante al respecto.

–No estamos acá para digitar candidaturas, ni para sugerir. Lo único que les sugerimos a los santiagueños es que el 20 de febrero vayan a votar bien, que voten lo que ellos crean que es lo que más les convenga.



APROBARON LOS REEMPLAZOS DE BAGNASCO, LITERAS, LIPORACI Y CAVALLO

Y van cuatro jueces y un camarista

Los senadores aprobaron a mano alzada los pliegos de Montenegro, Rafecas, Lijo y Ercolini como jueces y de Freiler como camarista.

Por Eduardo Tagliaferro

En el Congreso suele haber más nubarrones que aguaceros. Más espuma que líquido. O, para decirlo en términos políticos, más forma que contenido. La chicharra retumbaba en el Senado llamando a sesionar. Los radicales rumiaban en silencio su oposición a la premura con la que el oficialismo llevaba al plenario los pliegos de los cinco candidatos propuestos para ocupar las vacantes de cuatro juzgados federales porteños y un asiento en la Sala I de la Cámara Federal. En el salón Arturo Illia, contiguo al recinto, el jefe de la bancada justicialista, Miguel Angel Pichetto, intentaba desactivar la oposición del catamarqueño Ramón Saadi y del pampeano Rubén Marín al pliego de Daniel Rafecas. La sesión aparecía como incierta. Finalmente, los radicales ocuparon sus bancas. Los críticos del peronismo también. Y en muy pocos minutos, con poco ruido, los pliegos fueron votados a mano alzada.

La principal duda de los legisladores se centraba en la nominación de Rafecas. El candidato había concursado en dos cargos. Como camarista de un tribunal oral y como uno de los doce jueces federales que tienen su asiento en Comodoro Py. El 25 de agosto pasado el Ejecutivo envió a la Cámara alta su pliego como camarista. Pocos días después el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se comunicó telefónicamente con Pichetto y con el riojano Jorge Yoma, titular de la Comisión de Acuerdos. "Nos equivocamos con Rafecas. Demórenlo hasta que decidamos qué hacer", palabras más, palabras menos, les dijo a ambos legisladores del peronismo. El concurso no había tenido objeciones y en el Orden del Día, previo a las sesiones, figuraba la candidatura de Rafecas como camarista. A la semana siguiente, tanto Yoma como Pichetto estaban ausentes del Senado. El pliego llegó al recinto y se votó. Luego el PEN retiró la nominación y envió otra con la candidatura de Rafecas a juez federal. "Yo fui víctima de esta confusión", dijo Rafecas en la audiencia pública en la que se discutió su pliego, momentos antes de que fuera aprobado. Yoma explicó este intríngulis en el recinto y tanto los radicales como Saadi se dieron por satisfechos.

Los cuatro juzgados federales vacantes son los que oportunamente ocuparon Adolfo Bagnasco, Gustavo Literas, Carlos Liporaci y Gabriel Cavallo. El puesto de camarista le correspondía a la fallecida Luisa "Piru" Riva Aramayo. Las vacantes de los juzgados federales llevan cuatro años. Así lo puntualizó Yoma en defensa de los candidatos.

El fiscal Eduardo Freiler fue el primer ternado por el Consejo de la Magistratura tanto en el concurso para juez federal como para camarista. Entre las causas más resonantes que hasta ahora estuvieron bajo su órbita están el caso de las violaciones a los derechos humanos concretadas bajo la égida del Primer Cuerpo de Ejército y aquella en la que el ex juez Carlos Liporaci dijo tener "indicios graves y concordantes de que existió" el caso de los sobornos en el Senado. Freiler compartirá la Cámara con otro magistrado que supo estar al frente de ese caso, el ahora camarista Cavallo, con quien lleva una enemistad que a esta altura bordea lo personal.

La causa de los presuntos sobornos, que languidece luego de la falta de mérito dictada por el juez Rodolfo Canicoba Corral y de la negativa de la Cámara a la apelación de la Oficina Anticorrupción, está radicada en el Juzgado Federal 3.



Guillermo Montenegro, Daniel Rafecas, Antonio Lijo, Julián Ercolini y Eduardo Freiler.
Los cuatro nuevos jueces federales y el camarista que obtuvieron la aprobación del Senado.

El que de ahora en más ocupará Rafecas. Esta causa resulta un material sensible para los radicales. Así tal vez se entiendan los recelos de la bancada de la UCR con este pliego. Recibido en 1990, en la UBA, el último destino de Rafecas fue como secretario de la fiscalía general ante los tribunales orales federales.

Julián Ercolini, que hasta ahora se desempeñaba como secretario penal de la Corte Suprema, ocupará el juzgado 10 que estaba a cargo de Gustavo Literas, quien renunció cuando asumió el gobierno aliancista. Antonio Lijo irá al Juzgado Federal 4. El que ocupó Gabriel Cavallo antes de su ascenso a camarista. Su último cargo fue el de prosecretario de Cámara en la Sala I. La que hoy ocupan Cavallo y Eduardo Luraschi.

Guillermo Montenegro ocupará el juzgado 7, el que supo tener bajo su mando, Adolfo Bagnasco. Hasta el momento se desempeñaba como fiscal federal. Este abogado recibido en la UBA en 1990 había ocupado el sexto lugar en el concurso luego del plenario del Consejo de la Magistratura. De esa nómina desertó José Barbaccia, uno de los fiscales que intervino en la investigación del atentado contra la AMIA.

Los muchachos con toga

◆ Daniel Rafecas: 37 años, casado, una hija. Empezó la carrera judicial hace 19 años como meritorio, tuvo cargos de secretario, fue fiscal general y subdirector de la Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos Tributarios (Ufitco). Es profesor adjunto de Teoría del Delito. De ser letrado de la Procuración General, ahora llegará al Juzgado Federal Nº 3.

◆ Julián Ercolini: 41 años, casado, un hijo. Ingresó al Poder Judicial en 1982 y llegó a secretario de Cámara. Fue coordinador de Investigaciones de Fraudes de la Oficina Anticorrupción. Es profesor de la Universidad de Buenos Aires, en la de San Martín y en la de Patagonia. Ahora pasará de ser secretario letrado de la Corte Suprema a ocupar el Juzgado Federal Nº 10.

◆ Ariel Lijo: 35 años, casado, dos hijos. Entró al Poder Judicial en 1990 y llegó a secretario de cámara, en la Sala I de la Cámara Federal. Enseña Derecho Constitucional en la UBA y Procesal en la Universidad de El Salvador. Se hará cargo del Juzgado Federal Nº 4.

◆ Guillermo Montenegro: 41 años, casado, tres hijos. Fue secretario de juzgado en Morón, secretario de la Cámara Federal de San Martín, secretario letrado de la fiscalía de Casación Penal y hasta ahora era fiscal federal, cargo en el que fue nombrado en los '90. Una de sus últimas investigaciones grandes se refiere a los sobresueldos en el menemismo. Es profesor de la Universidad Kennedy y de Lomas de Zamora. Estará al mando del Juzgado Federal Nº 7.

◆ Eduardo Freiler: 42 años, casado, dos hijos. Fue secretario de Turismo en Necochea, su ciudad natal, ejerció como abogado y en 1993 fue nombrado fiscal federal, donde tuvo a cargo investigaciones como las de robo de bebés y de sobornos en el Senado. Será camarista federal en la Sala I, donde le tocará convivir con Gabriel Cavallo, con quien está enemistado.

EL TRAFICO DE ARMAS PODRIA ENCONTRAR UN PRESO

Palleros se calló la boca

Por A. M.

Pareció muy locuaz cuando llegó al país, pero ayer prefirió callar. El coronel retirado Diego Palleros, pieza clave del contrabando de armamento a Ecuador y Croacia, se negó a declarar ante el juez en lo Penal Económico Julio Speroni. En entrevistas periodísticas había responsabilizado al ex presidente Carlos Menem por este caso, pero su abogado le aconsejó que se negara a responder preguntas en la indagatoria que le tomaron, cuya fecha ya había sido postergada. Más allá de su actitud, el magistrado podría procesarlo en los próximos días por contrabando calificado, un delito no excarcelable. Si bien Palleros volvió a Argentina cuando la Cámara de Casación le otorgó la exención de prisión, esa medida tendría validez sólo hasta que se defina su situación procesal. Por lo tanto, Speroni estaría habilitado para dictarle la prisión preventiva y Palleros terminaría tras las rejas.

Este militar de 78 años de edad se refugió en Sudáfrica en 1995, cuando el juez Marcelo Aguinsky ordenó su captura, sin importarle perder la fianza de 500 mil dólares que le habían impuesto. La sala I de la Cámara de Casación le había otorgado la exención de prisión con el argumento de que así volvería al país a testimoniar y aportaría un avance en el expediente. Los camaristas tomaron esa decisión a pesar de que está acusado de un delito no excarcelable, y de que había evitado la acción de la Justicia al escapar. Por eso, si bien es su derecho negarse a declarar, su determinación de no hablar causó malestar y, contrariamente a lo que se suponía iba a ser su estrategia, beneficia a Menem y a otro imputado del caso, su ex cuñado Emir Yoma, que por ahora tiene falta de mérito. Quedó sin respuesta un centenar de interrogantes centrados en la ruta del dinero de las coimas que, según la acusación, distribuyó cuando actuó como intermediario en las operaciones.

Durante el escándalo de las armas, Palleros era directivo de la empresa fantasma Debrol. El juez Jorge Urso libró una segunda orden para la captura internacional. Por decisión de la Corte Suprema, los expedientes de Aguinsky y Urso se acumularon en un único sumario que quedó a cargo de Speroni. Palleros sólo estuvo preso algunas semanas en una cárcel de Pretoria, pero recuperó la libertad porque Sudáfrica rechazó el trámite para su extradición. El traficante francés Jean Bernard Lasnaud contó que Palleros, que fue su socio, negoció con funcionarios del gobierno de Menem las operaciones para el envío clandestino de armas. Según su abogado Isaac Wieder, Palleros "es ajeno a la parte política" del contrabando de armas, que se produjo en flagrante violación con compromisos asumidos por Argentina ante la comunidad internacional, en favor de la paz. "Su función era la venta como intermediario", explicó el letrado.

Imagen de TV



El coronel Diego Palleros.
Le podrían dictar la prisión.

Wieder planteó que la indagatoria no debía realizarse porque el delito del que se acusa a su cliente estaría prescripto, además de negar que haya existido contrabando. Palleros no sólo permaneció en silencio, sino que tampoco presentó un escrito que reflejara sus argumentos.

Si bien Menem fue sobreseído por Speroni, esta decisión fue apelada por la Aduana y por el fiscal de Cámara en lo penal económico Ramiro Rodríguez Bosch. La sala B de la Cámara está analizando esa apelación, y ante especulaciones sobre el momento en que será dada a conocer la resolución, **Página/12** pudo saber que los camaristas piensan seguir ajenos a lo que ocurre en el expediente de Speroni.

REPRESORES

El juez federal de Corrientes Carlos Soto Dávila ordenó la detención de doce represores por su participación y responsabilidad en la desaparición, en 1977, de Rómulo Artieda. Entre los acusados hay miembros de Gendarmería y del Ejército, como el general Cristino Nicolaides; el teniente coronel Jorge Félix Aguiar, que fue jefe del Regimiento 9 de Infantería; el capitán Juan Carlos Demarchi, ex jefe de inteligencia del área militar 231 y el coronel Horacio Losito, quien era agregado militar en Roma y estuvo preso por la masacre de Margarita Belén. La causa por la desaparición de Artieda se convirtió en una mega causa sobre el centro clandestino que funcionó en el regimiento nueve. A partir de nuevos testimonios y presentaciones se reconoció el casino de soldados del regimiento y el galpón donde estuvieron alojados los prisioneros encapuchados, encadenados y semidesnudos. Ramón Artieda, hermano del desaparecido Rómulo, señaló que sus hábeas corpus "nunca fueron respondidos y tampoco tuvimos respuesta de las autoridades militares de entonces respecto a lo que sucedió, por lo que comenzamos a tomar contacto con numerosos testigos y a realizar pericias para establecer lo que había sucedido".

Convenio con la Uocra

El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, firmó ayer un convenio entre ese organismo y la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), representada por su titular, Gerardo Martínez. El convenio tiene por objeto "programar acciones conjuntas y de interés común tendientes a la protección, fomento y difusión de los derechos humanos para favorecer el análisis, estudio y difusión de los mismos con especial énfasis en los derechos laborales y sindicales". El convenio se inscribe dentro de las acciones de la secretaría sobre la promoción de los derechos económicos, sociales y culturales.

Un corte con asistencia perfecta de la policía y faltazo piquetero

La policía se desplegó en el puente Pueyrredón para impedir un corte, pero la protesta se había suspendido. Los planes futuros y el desgaste.

Por Laura Vales

A veces, un pequeño malentendido muestra más que mil anuncios. La confusión –en realidad, una sucesión de ellas– ocurrió ayer al mediodía y tuvo como escenario el puente Pueyrredón, donde la Policía Federal desplegó a sus hombres para impedir que los piqueteros bloquearan el tránsito. Quienes hayan pasado por el lugar habrán observado los aprestos policiales. Pero difícilmente hayan visto a los piqueteros.

"El operativo existió, pero los manifestantes nunca aparecieron", dijeron a **Página/12** en la división Prensa de la Federal. En realidad, la jornada de protesta había sido suspendida una semana atrás, de lo que en el Departamento de Policía, al parecer, no se habían enterado.

Si bien no fue de gran utilidad, el operativo funcionó como una muestra de la decisión política de no permitir nuevos cortes totales en los accesos a la Capital. La policía ya había intentado impedir que se bloquearan las dos manos del puente el 26 de septiembre, en el último aniversario de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. En esa oportunidad no consiguió su objetivo, pero la semana pasada, cuando la CTD Aníbal Verón (la línea piquetera de Quebracho) y otras agrupaciones fueron al puente, no los dejaron subir y tuvieron que quedarse a hacer su protesta en la estación Avellaneda. Para los desocupados se trató de una cuestión de desventaja numérica frente a la presencia policial.

Con otros sectores, en cambio, el Gobierno ha avanzado en acuerdos para que dejen carriles abiertos. Es el caso de la Corriente Clasista y Combativa y los MTD Aníbal Verón de Juan Cruz Daffuncchio, que dieron a sus cortes recientes un carácter parcial. No son los únicos: diez días atrás, también el Frente de Desocupados Unidos y el MP 29 de Mayo dejaron en el puente vías alternativas para "permitir el avance de las negociaciones" por planes y alimentos.

La decisión de la CCC y los MTD mencionados fue muy criticada por los sectores "duros" del movimiento piquetero, quienes sin embargo están pasando por dificultades para sostener sus propias medidas de lucha. De hecho, la confusión policial de ayer se debió a que los "duros" habían preparado una protesta que luego levantaron. "La postergamos porque vamos a movilizarnos masivamente el próximo 16 por la libertad de los presos políticos. No podemos desgastarnos más estando todas las semanas en la calle", dijo a **Página/12** Néstor Pitrola, titular del Polo Obrero, al ser consultado por el tema.

El sector viene de un plan de lucha que no pudo terminar por falta de fuerzas. Recorrió el interior del país en la última semana de septiembre y el 1º de octubre, aunque tenía previsto cerrar con una gran protesta en La Matanza, levantó la medida. "Lo hicimos porque no íbamos a estar todos los grupos ni a tener masividad", admitió Pitrola. Otros referentes dijeron estar bajo una doble presión que los desgasta: "Con los cortes conseguimos poco porque el Gobierno dice a todo que no. Y cada semana tenemos nuevos presos. Eso desanima a la gente", definió a este diario uno de los consultados.

La policía no fue la única desorientada con los anuncios y levantamientos. También un grupo de desocupados de La Plata que quedó colgado del pincel se tomó el tren hasta Avellaneda. Eran 20 personas, encontraron la zona vacía de manifestantes y se volvieron. Peor le fue a una agencia de noticias que anunció, a la una y media de la tarde, el éxito del operativo antipiquetero: "La policía volvió a impedir un corte en el puente Pueyrredón", tituló el despacho, que agregó: "Un fuerte operativo policial bloqueó hoy el paso de grupos piqueteros minoritarios que intentaron interrumpir nuevamente el tránsito en el puente Pueyrredón". En realidad, no había habido intento de corte ni respuesta policial. Solamente una serie de confusiones, aunque reveladoras de los cambios que se van produciendo en el escenario del conflicto social.

DyN



La semana pasada la policía no dejó subir a los piqueteros al puente.
La medida de ayer se postergó para el 16, cuando habrá otro reclamo.

DICTAMEN DEL INADI CONTRA ONEGA

"Hubo discriminación"

La diputada porteña Mirta Onega cometió "discriminación étnico religiosa" cuando calificó como "judío de mierda" a un empleado al que pretendía despedir. Así lo señaló el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), que emitió un dictamen en el que consideró que la conducta de la funcionaria se encuadra dentro de la ley "antidiscriminatoria". Las autoridades del organismo llevarán este planteo ante la Legislatura, que por estas horas se debate entre volver a tratar una posible sanción para Onega o dar por cerrado el caso.

"Onega dirigió su acción contra el denunciante impulsada por una parcialidad de orden religioso", señala el dictamen de siete páginas que dio a conocer ayer el Inadi, en referencia al caso de Juan Alberto Cohenca, quien el 26 de mayo se presentó ante ese organismo para denunciar a la legisladora por sus expresiones antisemitas.

Esta resolución llega en medio de la indignación que desató en el seno de la comunidad judía el fracaso de la Legislatura en su intento por sancionar a Onega. Las autoridades de la DAIA habían manifestado el lunes su preocupación ante la posibilidad de que la funcionaria acusada quede sin ninguna sanción, si los diputados porteños no logran acordar qué castigo le corresponde.

El tema aún tiene final abierto, ya que los presidentes de los bloques deberán definir entre archivar el tema –como ocurre cuando un proyecto de ley no logra los votos necesarios–, o volver a tratar el tema en una nueva sesión. Según informaron desde el Inadi, su titular, Enrique Oteiza, se reunirá en las próximas horas con las autoridades de la Legislatura para exponer las conclusiones de este dictamen.

EL SENADO DIO MEDIA SANCION A LA LEY DE DROGAS QUE IMPULSA SOLA

Tráfico minorista, para la provincia

Por Eduardo Tagliaferro

Casi ninguno de los senadores consultados por este diario pudo explicar cuáles son las causas profundas que llevaron a Felipe Solá a reclamarles la sanción de una ley que traslada a la Justicia provincial la competencia en los casos menores de drogas, hoy en manos del fuero federal. Eso no impidió que la mayoría acompañara la iniciativa y le diera ayer media sanción. Casi todos lo hicieron reconociendo que "tal vez ésta no sea la mejor herramienta para combatir el narcotráfico". Incluso la salteña Sonia Escudero comenzó la defensa del proyecto citando a Marguerite Yourcenar en *Memorias de Adriano* para decir que "la verdad no es pura" y tal vez esta iniciativa "sea lo posible". Toda una declaración de principios. Después de un largo debate que por momentos se tornó surrealista, más que reivindicar la cita de Yourcenar habría que recordar al educador canadiense Laurence Peter cuando dijo: "Hay abogados lo suficientemente hábiles para convencernos de que la Constitución es inconstitucional". Ayer en las bancas del Senado los abogados eran mayoría.

Solá había concurrido unas semanas atrás con lo "mejor" de los intendentes bonaerenses para defender esta iniciativa. Así se lo vio acompañado de Hugo Curto, Jesús Cariglino, Mario Ishi, Raúl Othacehé, Alejandro Granados y Alberto Descalzo, entre otros. El proyecto presentado en el cuerpo por la bonaerense Mabel Müller puntualizaba que el límite para la competencia provincial fuera de 300 gramos en cocaína y 5 kilos en marihuana. La redacción final lo encuadró "en dosis destinada directamente al consumidor".

Las críticas de los expertos en el tema fueron tan abrumadoras que los senadores se las entregaron al ministro del Interior, Aníbal Fernández, para conocer la opinión del Gobierno. Esta nunca se hizo pública, pero en el recinto, Müller dijo que el proyecto contaba con el apoyo del Ejecutivo. Cierto es que al momento del debate fue notoria la ausencia de la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. Otro ausente fue el riojano Jorge Yoma, quien había adelantado su oposición a la medida.

En su defensa del proyecto, Escudero dijo que, antes que nada, había que reducir la demanda y que "la descentralización es importante". Precisamente, lo opuesto a lo manifestado por todos los especialistas que participaron del plenario de las comisiones de Asuntos Penales y Seguridad y Narcotráfico la semana pasada.

En diálogo con **Página/12**, la camarista federal Lucila Larrandart opinó que "o la competencia va al fuero ordinario o al fuero federal. Lo que no se puede hacer es dividirla. No se puede dividir la cadena de investigación. Además, los juzgados correccionales ya están desbordados, con esta medida van a colapsar más aún". El principal interrogante que tiene Larrandart no lo pudieron contestar ninguno de los senadores que participaron del debate de ayer: ¿Cómo se llega ahora a investigar al narcotraficante?".

> **Advertencia:** *"Se le está otorgando un delivery a la Bonaerense para su caja chica", dijeron en los pasillos de la Cámara alta.*

A pesar del escepticismo de la mayoría de los senadores, Müller defendió el proyecto con un desconocido énfasis. Por si faltaran voces, se sumó una amiga de los bonaerenses, la porteña María Laura Leguizamón. "Así como están las cosas, no se alcanzaba a luchar contra el ejército de pequeños distribuidores", dijo la senadora que ocupa la banca que el sufragio popular le había asignado al fallecido Alfredo Bravo.

Hubo tiempo para escuchar intervenciones llamativas, por decir algo. "Aquí se habla de connivencia de las fuerzas policiales. Nuestra Bonaerense tiene gente muy buena y capacitada", dijo Müller. La mejor policía del mundo, como alguna vez Eduardo Duhalde la bautizó, también tuvo el guiño del jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto. "Le estamos dando al gobierno provincial un instrumento que esperemos que lo manejen con responsabilidad. Hay que abrir un crédito a las instituciones y a la Policía Bonaerense", dijo el rionegrino.

Por su parte, la porteña Vilma Ibarra abonó las dudas. "Creo que no será efectiva como política de lucha contra el narcotráfico", le dijo a este diario. No faltaron quienes, en los pasillos de la Cámara alta, deslizaron que "se le estaba otorgando un delivery para su caja chica a la Bonaerense". La norma se hizo pensando en Buenos Aires pero es lógicamente nacional. Para adherir a ella, a las legislaturas provinciales les bastará con votar su consentimiento.

LOS FUNDAMENTOS DEL CASO STRAJMAN

Contra leyes duras

"Si no distinguimos la pena de un delito de lesiones de la que corresponde a un homicidio, lejos de disuadir al que comete lesiones, estaremos incitando a que se cometan homicidios." La frase corresponde a los fundamentos que divulgó ayer el Tribunal Oral Federal Nº 1 que condenó a los integrantes de la denominada "Banda de los Patovicas" por el secuestro de Ariel Strajman. Mientras que la querella había pedido penas de hasta 37 años y medio de prisión, el Tribunal aplicó entre 3 y 22 años de cárcel para los acusados. Los jueces cuestionaron además la reciente sanción de la ley promovida por Juan Carlos Blumberg, que eleva el máximo de penas a 50 años de prisión.

El Tribunal consideró que los acusados no recibieron penas mayores a los 25 años de prisión –tal como lo había solicitado la querella– debido a que ello implicaría la aplicación de leyes como la de Defensa de la Democracia, que no es aplicable en este caso. La querella había pedido penas superiores a los 25 años de máxima que estipula el Código Penal por el supuesto "odio racial" que habrían practicado los secuestradores en el momento de cortar un dedo de la mano a Strajman. Para el Tribunal no sólo el "odio racial" no fue el motor de la mutilación, sino que además le advirtió a la querella que si insiste con esa figura se le podría reducir la pena dictada a los condenados.

Entre los fundamentos que elaboraron los jueces Mariano Costa, Martín Federico y Jorge Gettas no se consideró que el grupo de secuestradores fuera una asociación ilícita –como sostuvo la querella– debido a que no se pudo probar la unión de voluntades de sus integrantes para conformarse como tal. El fallo también incluyó una velada crítica a la prensa, que "bate el parche sobre algunos aspectos y/o casos, actitud que por cierto no contribuye a la deseada paz y todavía menos al equilibrio".

CONCURSO DE

De acuerdo con las condiciones establecidas en la resolución del Consejo Superior Nro. 1922/03, se llama a concurso desde el 8 de octubre hasta el 19 de noviembre, para

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Carrera de Arquitectura			
Arquitectura del Depto. de Arquitectura Niveles 3-4	Ttitular	Semiexclusiva	4
Introducción a la Arquitectura Contemporánea	Titular	Parcial	2
Construcciones I-II-III	Titular	Semiexclusiva	1
Estructuras I, II y III	Titular	Semiexclusiv	2
Introducción a los Tipos Estructurales	Titular	Parcial	4
Historia I, II y III	Titular	Semiexclusiva	2
Historia I-II-III	Titular	Semiexclusiva	2
Planificación Urbana	Titular	Semiexclusiva	1
Arquitectura del Depto. de Arquitectura niveles 1 y 2	Titular	Semiexclusiva	4
Arquitectura del Depto. de Arquitectura niveles 1 a 4;Proyecto Urbano; Proyecto Arquitectónico	Titular	Semiexclusiva	4
Carrera de Diseño Gráfico			
Historia I-II	Titular	Semiexclusiva	1
Medios Expresivos I-II	Titular	Semiexclusiva	2
Tipografía I y II	Titular	Semiexclusiva	4
GONZALEZ, Silvia Haydee	Titular	Semiexclusiva	1
CARBONE, Norma Alejandra Silvia	Adjunto	Semiexclusiva	1
VENANCIO, Carlos Mariano	Adjunto	Semiexclusiva	1
Diseño Gráfico I-II-III	Titular	Semiexclusiva	4
Carrera de Diseño Industrial			
Tecnología I a IV	Adjunto	Parcial	1
Tecnología I a IV	Titular	Semiexclusiva	1
Industria Argentina	Titular	Parcial	1
Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil			
Comunicación y Crítica	Titular	Parcial	1
Comercialización y Mercado I-II	Titular	Parcial	1
Carrera de Diseño de Imagen y Sonido			
Dibujo y Maqueta	Titular	Semiexclusiva	2
Difusión y Comercialización de los Medios	Titular	Semiexclusiva	2
Producción y Planificación	Titular	Semiexclusiva	2

Informes e inscripción: Dirección de Mesa de Entradas (Departamento de Concursos de la Facultad) Ciudad Universitaria - Pabellón III 4º P - Lunes a Viernes de 12 a 18 hs. Tel: 4789-6249, email: concursos@fadu.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

AREA | CATEGORIA | DEDICACION | CANTIDAD

Se informan rectificaciones del llamado a concurso aprobado por resolución (CS) nro. 3289/04

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Donde dice:			
Grupo de asignaturas de Teoría de la Administración	Titular	Exclusiva	1
Debe decir:			
Grupo de asignaturas de Teoría de la Administración, que comprende las siguientes asignaturas: Administración General y Sistemas Administrativo	Titular	Exclusiva	1
Donde dice:			
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA			
Estadística para Administradores	Titular	Parcial	1
Debe decir:			
Estadística para Administradores	Asociado	Parcial	1
Geografía Económica	Adjunto	Parcial	1
Derecho Económico II	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE SISTEMAS			
Sistemas de Datos	Adjunto	Parcial	1
Administración de Recursos Informáticos	Adjunto	Parcial	1
Tecnología de la Información	Asociado	Parcial	1
Construcción de Aplicaciones Informáticas			
WALDBOTT DE BASSENHEIM,Carlos	Asociado	Parcial	1
BRIANO, César Ariel	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA			
Área Actuarial (comprende las siguientes materias: Cálculo Financiero, Matemática para Economistas, Econometría, Análisis Numérico, Biometría Actuarial, Teoría Actuarial de los Seguros Personales, Teoría Actuarial de los Seguros Patrimoniales, Teoría Actuarial de los Fondos y Planes de Jubilaciones, Pensiones y Salud, Teoría del Equilibrio Actuarial, y Bases Actuariales de las Inversiones y Financiaciones)	Adjunto	Parcial	1
Grupo de asignaturas del Area Matemática (Algebra, Análisis Matemático I y II)	Adjunto	Parcial	2
Estadística	Adjunto	Parcial	2
DEPARTAMENTO DE DERECHO			
Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social			
MAZA, Miguel Angel	Adjunto	Parcial	7
NAJUN ZARAZAGA, Alberto R.			
PIETRANI, Luis Andrés			
PUEBLAS, Daniel			
DE ALMEIDA, Mario			
GIORGI, Alicia Haydée			
SARDEGNA, Paula Costanza			
DEPARTAMENTO DE ECONOMIA			
Microeconomía II			
TOW, Fernando Víctor	Titular	Parcial	1
LOMBARDERO, Ana María	Asociado	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES			
Historia Económica (Historia Económica y Social General e Historia Económica y Social Argentina)	Adjunto	Exclusiva	1
Historia Económica y Social General	Adjunto	Parcial	6
Historia Económica y Social Argentina	Adjunto	Parcial	5
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN			
Administración Pública			
FELCMAN, Isidoro Luis	Titular	Parcial	1
Administración General			
MARTINEZ NOGUEIRA, Roberto	Titular	Parcial	1
KUTNOWSKI, Mario	Asociado	Parcial	1
TIBERIO, Julio César	Adjunto	Parcial	3
NÚÑEZ, Graciela			
BASANTA, Hilario			
Administración Financiera			
ETKIN, Jorge R.	Titular	Parcial	1
LAROCCA, Héctor	Asociado	Parcial	1
FAINSTEIN, Héctor	Adjunto	Parcial	2
LESCHINSKY, Lázaro			
Administración de Personal			
ADER, José Jorge	Titular	Parcial	1
MENA, Mario	Adjunto	Parcial	1
Comercialización			
SERLIN, José	Titular	Parcial	1
GILLI, Juan José	Asociado	Parcial	1
KASTIKA, Eduardo	Adjunto	Parcial	1
Sistemas Administrativos			
PORTELA,Carlos	Asociado	Parcial	2
MAGDALENA, Fernando			
GHIGLIONE, Luís María	Adjunto	Parcial	4
BAGUR, Bernardino			
GOMEZ FULAO, Juan Carlos			
RICO, Rubén			
Teoría de la Decisión			
ONITCANSCHI, Guillermo	Asociado	Parcial	1
BONATTI, Patricia	Adjunto	Parcial	1
Administración de la Producción			
SERRA, Rafael Roberto	Adjunto	Parcial	1
MALFITANO CAYUELA, Oscar	Adjunto	Parcial	1

Se hace saber a los postulantes que los profesores designados a través de los concursos desempeñarán sus funciones en cualquiera de las sedes de la Facultad.

Informes: Dirección Area Concursos de la Facultad de Ciencias Económicas. Córdoba 2122, 1er. Piso, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00. Teléfono: 4370-6122. E-mail: concurso@econ.uba.ar
Inscripción: Dirección Mesa de Entradas Central, Córdoba 2122, Planta Baja, de lunes a viernes, de 9:00 a 19:30.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS GEOLÓGICAS			
Área Geología Minera (Geología de Yacimientos, Geología de Yacimientos No Metalíferos y Rocas de Aplicación, Geología de Minas, Yacimientos Metalíferos, Calcografía, Calcografía Avanzada, Valuación de Yacimientos Minerales, Prospección Geoquímica, Control Estructural de Depósitos Geoeconómicos)			
ROSELLO, Eduardo	Adjunto	Semiexclusiva	1
Área de Sedimentología, (materias que integran el área: Sedimentología, Ambientes Sedimentarios, Cuencas Sedimentarias, Estratigrafía, Geología de Combustibles, Rocas Carbonáticas: Petrología y Ambientes de Depositación, Petrología de Rocas Clásticas, Ambientes Continentales, Análisis de Cutting y determinación óptica de minerales detríticos, Fundamentos de Sedimentología y Estratigrafía (Licenciatura en Paleontología) y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)			
PALMA, Ricardo	Adjunto	Exclusiva	1
Área de Paleontología, (materias que integran el área: Paleontología, Bioestratigrafía, Paleoecología, Micropaleontología, Palinoestratigrafía, Análisis de Biofacies, Paleontología de Invertebrados (Licenciatura en Paleontología), Paleontología de Vertebrados (Licenciatura en Paleontología) y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)			
AGUIRRE URRETA, María Beatriz	Asociado	Exclusiva	1
OTTONE, Eduardo Guillermo	Adjunto	Parcial	1
Área de Geodinámica Interna, (materias que integran el área: Geología Estructural, Geotectónica, Prospección Geofísica, Tectónica Andina, Neotectónica, Geotectónica Argentina, Microtectónica, Paleomagnetismo, Geofísica de la Tierra Sólida y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)			
CORTES, José María	Adjunto	Parcial	1
Área de Petrología, (materias que integran el área: Mineralogía, Petrografía, Geoquímica, Petrología Ígnea, Petrología Metamórfica, Geología Isotópica, Volcanología, Mineralogía Avanzada y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese),			
POMA PAGE, Stella Maris	Adjunto	Exclusiva	1
OSTERA, Héctor Adolfo	Adjunto	Parcial	1
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOQUÍMICAS			
Área de Bioquímica Comparada, (materias que integran el área: Desarrollo y Diferenciación (Grado optativa), Desarrollo y Diferenciación "A" (Grado Vocacional) Desarrollo y Diferenciación "B" (Post-Grado/ Doctorado), Desarrollo y Diferenciación "C" (Post-Grado/ Doctorado), DNA Eucariótico, Estrategias para el Cultivo de Tejidos Vegetales, Tópicos de Bioquímica Comparada, Transducción de Señales en Plantas, Técnicas de Bioquímica y Biología Molecular (junto con otras áreas) y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)			
QUESADA ALLUE, Luis	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE FISIOLOGÍA, BIOLOGÍA MOLECULAR Y CELULAR			
Área de Biología Molecular y Celular, (materias que integran el área: Agrobiotecnología (optativa), Biología Molecular de Eucariontes Inferiores (optativa), Conceptos y Técnicas de Biotecnología I (optativa), Genética Molecular (optativa), Genética I (obligatoria), Ingeniería Genética (optativa), Introducción a la Biología Molecular y Celular (obligatoria) y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad departamental dispusiese)			
RUBINSTEIN, Marcelo	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE ECOLOGÍA, GENÉTICA Y EVOLUCIÓN			
Área Ecología, (materias que integran el área Ecología General (Obligatoria) y Biometría I (Obligatoria) y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad departamental dispusiese)			
BUSCH, María	Adjunto	Parcial	1
ZULETA, Gustavo	Adjunto	Parcial	1
Área Biofísica (el profesor que resulte designado deberá realizar tareas docentes en las asignaturas coordinadas por la Secretaría Académica y determinadas por el Consejo Directivo que podrán incluir las siguientes: Biofísica, Física I y II (para la Licenciatura en Biología), Instrumentación para la Fisiología, Tópicos de Fisicoquímica de sistemas biológicos, Biotecnología, Fisiología del Sistema Nervioso, Estructura y Función de Biomoléculas, u otras materias obligatorias u optativas)	Asociado o Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA ORGÁNICA			
Área de Química Orgánica, (materias que integran el área: Química Orgánica I, Química Orgánica II, Química Orgánica (Ciencias Biológicas), Análisis Instrumental, Análisis Funcional Orgánico, Síntesis Orgánica A, Productos Naturales 1, Cursos de Postgrado y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)			
POMILIO, Alicia Beatriz	Titular	Exclusiva	1
VITALE, Arturo Alberto	Asociado	Parcial	1

Disposiciones Reglamentarias

Artículo 45 Estatuto Universitario "El llamado a concurso periódico para el nombramiento de profesores regulares tiene por objeto crear un ambiente que estimule la más intensa actividad intelectual y la mayor preocupación por la eficacia de la enseñanza. Los profesores cuya designación caduca serán nombrados nuevamente por el Consejo Superior a propuesta de las Facultades, si cuentan con el voto de la mayoría absoluta de los miembros de su Consejo Directivo cuando el candidato fuera propuesto por el jurado o si cuentan con dos tercios de votos cuando el dictamen del jurado fuera negativo. La nueva designación se hará por el termino de siete años y en la misma categoría o en una superior cuando correspondiere. Para los profesores adjuntos, el Consejo Superior podrá establecer en cada Facultad, siempre que así lo solicite su Consejo Directivo por la mayoría absoluta de sus miembros, un termino menor de siete años. En caso de que exista un aspirante de meritos equivalentes o superiores al profesor cuya designación caduca será designado también profesor regular en un nuevo cargo, o en el existente si se justificase, de acuerdo con lo establecido en los artículos 42, 43, y 44, en las limitaciones del artículo 46 y en la reglamentación del Consejo Superior. A los profesores titulares, asociados y adjuntos que no sean nuevamente designados se les indemnizara en la forma que reglamente el Consejo Superior. Los cargos docentes desempeñados por el Rector, Vicerrector y Decanos no serán llamados a concursos hasta la terminación de sus respectivos periodos.

Artículos del Reglamento para concursos de renovación (Res. C.S. Nro. 1922/03)

Artículo 60 Cuando el jurado se pronuncie afirmativamente acerca del desempeño satisfactorio en el cargo por el profesor que renueva su designación, pero afirme que existe otro concursante con

UNIVERSIDAD DE BUENOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PROFESORES

proveer los cargos de profesor regular que se indican a continuación. En los concursos de renovación se mencionan los nombres de los profesores cuyas designaciones caducan.

RODRÍGUEZ, Juan Bautista	Adjunto	Exclusiva	1

Área de Bromatología, (materias que integran el área: Bromatología (Plan 1987), Bromatología 2, Microbiología de Alimentos, Toxicología de Alimentos y Cursos de Postgrado y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)

PARADA, José Luis	Titular	Parcial	1

DEPARTAMENTO DE BIODIVERSIDAD Y BIOLOGÍA EXPERIMENTAL
Área Biología y Sistemática Vegetal, materias que integran el área (Anatomía Vegetal, Biodiversidad Vegetal, Elementos de Biología Floral, Botánica Económica, Embriología Vegetal, Ficología, Fisiología Vegetal, Micología, Micología Experimental, Morfología de Criptógamas, Biología de Cyanobacterias, Fitopatología, Introducción a la Botánica, Morfología Vegetal, Sistemática de Plantas Vasculares, Microbiología de Suelos y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad departamental dispusiese)

CABRAL, Daniel	Adjunto	Exclusiva	1
HOC, Patricia Susana	Adjunto	Exclusiva	1
LOPEZ, Silvia Edith	Adjunto	Exclusiva	1
MAIDANA, Nora Irene	Adjunto	Exclusiva	1

Informes e Inscripción: Departamento de Concursos Docentes- Ciudad Universitaria- Pabellón II- Planta Baja- de Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 hs.- Teléfono: 4576-3373- Fax: 4576-3351- E-mail: dicon@decanato.de.fcen.uba.ar o concursos @decanato.de.fcen.uba.ar

FACULTAD DE INGENIERÍA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA			
Química y Química Aplicada Area de investigación: Medición y predicción de propiedades de soluciones en medios orgánicos polares	Adjunto	Exclusiva	1
Química Analítica y Análisis Instrumental Area de investigación: Aplicación de Hidrogeles a la liberación controlada de solutos	Adjunto	Exclusiva	1
Química Orgánica Especial Area de investigación: Material plástico con base peptídica y glucopolisacáridos modificados	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE HIDRÁULICA			
Area de Docencia: Hidráulicas de Base (asignaturas: Hidráulica; Mecánica de los Fluidos) Area de investigación: Hidrología de aguas subterráneas	Titular	Semiexclusiva	1
DEPARTAMENTO DE AGRIMENSURA			
Area de Docencia: Geodesia y Cartografía (asignaturas: Geodesia I, II y III; Cartografía; Introducción a los Sistemas de Información Geográfica; Cálculo de Compensación)	Asociado	Parcial	1
Area de Docencia: Topografía (asignaturas: Topografía I, II y III; Dibujo Topográfico; Topografía y Geodesia; Levantamiento y Práctica Profesional; Geografía Física y Geología; Hidráulica Agrícola y Saneamiento; Levantamientos Hidrográficos)	Adjunto	Parcial	1
Area de Docencia: Geometría y Medios de Representación (asignaturas: Geometría Descriptiva; Medios de Representación "A")	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA QUÍMICA			
Area de Docencia: Ingeniería de las Reacciones Químicas (asignaturas: Ingeniería de las Reacciones Químicas I y II) **Area de investigación: Ingeniería de las reacciones químicas catalíticas**	Asociado	Exclusiva	1

Inscripción e informes: Dirección General Académica - Dirección Docente (Concursos), Paseo Colón 850 - 3º Piso, de lunes a viernes de 11 a 17 hs., tel/fax Nº 4342-7966, e-mail: concursos@fi.uba.ar

FACULTAD DE MEDICINA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Cirugía General	Titular	Parcial	1
Ginecología	Adjunto	Parcial	1
LICENCIATURA EN KINESIOLOGÍA Y FISIATRÍA			
Ortesis y Prótesis	Asociado	Parcial	1

Informes e Inscripción: Dirección de Concursos de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155 -1er. p- Cap. Fed. Tel.: 5950-9754 ó 5950-9500 int. 2420/2421 de 9 a 17 hs. e-mail: concursos@fmed.uba.ar

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
CARRERA DE TERAPIA OCUPACIONAL			
Anatomía	Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Fisiología	Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Clínica Médica y Neurología	Titular o Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
La Ocupación y su Proceso III	Titular o Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Metodología de la Investigación y Estadística	Titular o Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Orientación para el Ejercicio Profesional	Asociado	Parcial	1
Psicología de los Ciclos Vitales I	Titular o Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Psicología Social de las Instituciones y de los Grupos	Titular o Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Práctica Profesional I	Titular o Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Práctica Profesional II	Titular o Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Práctica Profesional III	Titular o Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Práctica Profesional IV	Titular o Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
PROFESORADO EN ENSEÑANZA MEDIA Y SUPERIOR DE PSICOLOGÍA			
Teorías de la Educación y Sistema Educativo Argentino	Titular o Asociado	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Parcial	1
Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza	Titular o Asociado	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Parcial	1
Didáctica General	Titular o Asociado	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Parcial	1
CARRERA DE PSICOLOGÍA			
Estadística	Adjunto	Exclusiva	2
Teoría y Técnica de Grupos	Adjunto	Semiexclusiva	2
Psicopedagogía Clínica	Adjunto	Semiexclusiva	1
Psicología Institucional	Titular	Semiexclusiva	1
Psicología Evolutiva: Niñez	Adjunto	Semiexclusiva	1
Idioma: Francés	Titular	Semiexclusiva	1
Orientación Vocacional y Ocupacional	Titular	Semiexclusiva	1
Criminología	Titular	Parcial	1
Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico Mód. I	Titular	Semiexclusiva	2
Psicología y Epistemología Genética	Titular	Semiexclusiva	1
Psicoanálisis: Psicología del Yo	Titular	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Semiexclusiva	2
Psicoanálisis: Freud	Titular	Semiexclusiva	2
Psicología Evolutiva: Adolescencia	Titular	Semiexclusiva	1
Clínica Psicológica y Psicoterapias: Psicoterapias, Emergencias e Interconsultas	Adjunto	Semiexclusiva	2
Psicología de la Tercera Edad y Vejez	Asociado	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Parcial	2
Psicología del Trabajo	Adjunto	Semiexclusiva	2
Psicología Forense	Adjunto	Semiexclusiva	2
Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico Mod.I	Adjunto	Semiexclusiva	
Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico Mod. II	Adjunto	Semiexclusiva	2

Informes e inscripcion: Departamento de Concursos Académicos de la Facultad de Psicología. Hipólito Yrigoyen 3242, 1er p. (C. P. C1207ABR) Cap. Fed. De lunes a viernes, en el horario de 9 a 18 hs. Tel.: 4931-6900 / 9026 / 4617, int.: 147 (contestador y fax) y 209. e-mail: concurso@psi.uba.ar

FACULTAD DE AGRONOMÍA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN ANIMAL			
Área Ecología Agropecuaria (Métodos Cuantitativos Aplicados)	Asociado	Exclusiva	1
Área Genética Agropecuaria (Métodos Cuantitativos Aplicados)	Asociado	Exclusiva	1
Producción Lechera	Adjunto	Parcial	1
LICENCIATURA EN CIENCIAS AMBIENTALES			
Laboratorio de Teledetección Aplicada al Estudio del Ambiente (Cartografía, Sistemas de Información Geográfica y Teledetección aplicada al Estudio del Ambiente)	Asociado	Exclusiva/ Semiexclusiva o Parcial	1
LICENCIATURA EN GESTIÓN DE AGROALIMENTOS			
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA APLICADA Y ALIMENTOS			
Área de Agroalimentos (Microbiología de los Agroalimentos)	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA, DESARROLLO Y PLANEAMIENTO AGRÍCOLA			
Comercialización			
Área Agronegocios (Comercialización)	Asociado	Semiexclusiva	1

Informes, entrega de solicitudes e inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Pabellón Central, Av. San Martín 4453, Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 hs. T.E. 4524-8048, e-mail:concurso@mail.agro.uba.ar

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Periodoncia	Adjunto	Parcial	1
Cirugía y Traumatología Bucomáxilofacial I	Adjunto	Parcial	1
Clínica II de Operatoria yPrótesis	Adjunto	Parcial	1
Técnica de Operatoria Dental	Asociado	Semiexclusiva	1
Orientación Periodoncia	Adjunto	Parcial	3
Orientación Histología y Embriología	Adjunto	Exclusiva	1

Informes e Inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2142 Planta Baja, de lunes a viernes de 9 a 14 hs., teléfono 4964-1242, E-mail: dirasacad@odon.uba.ar

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Política Educacional	Titular/Asociado	Semiexclusiva	1
	Adjunto	Semiexclusiva	1
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA			
Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS			
Elementos de Lingüística y Semiótica	Adjunto	Parcial	1

Informes e inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Puán 470 3º piso Oficina 325 en el horario de 12 a 18 hs. Teléfonos 4432-0606/3525 internos 177-162 e-mail concurso@filo.uba.ar

FACULTAD DE VETERINARIAS

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Área de Patología Clínica (materias que integran el área: Medicina V del Módulo Común Obligatorio, Enfermedades Metabólicas y Endócrinas, Análisis Clínicos I, Análisis Clínicos II y Enfermedades de la Sangre de la Intensificación en Medicina de Pequeños Animales y Análisis Clínicos de la Intensificación en Medicina de Grandes Animales del Plan de Estudio vigente)	Adjunto	Exclusiva	1

Informes e inscripción: Departamento de Concursos, Chorroarín 280, de lunes a viernes de 8:30 a 15:00, Teléfono: 4524-8408/8400, E-mail: concursos@fvet.uba.ar

meritos equivalentes o superiores a los de aquel, el Consejo Directivo podrá proponer además de la designación del profesor que renueva, la de los concursantes que fueren ubicados en los primeros lugares en el orden de meritos, en uno o mas cargos nuevos de jerarquía igual a la que motiva el concurso.
Cuando las necesidades de la enseñanza o los recursos presupuestarios hicieren inconveniente o imposible proceder de ese modo, se designará nuevamente al profesor que lo ocupaba, salvo que la superioridad de quien o quienes ocuparen puestos mas altos en el orden de meritos fuera tal que resultase manifiesto que corresponde designar a estos en los cargos existentes.
Cuando por la aplicación de lo dispuesto por el primer párrafo de este articulo debiera aumentarse el numero de cargos en mas de UNO (1) el incremento no podrá superar el DIEZ PORCIENTO (10%) de los cargos concursados.
Articulo 61 El jurado podrá recomendar, con los debidos fundamentos, que solo el profesor que renueva su designación, de acuerdo con lo dispuesto en el articulo 45 del Estatuto Universitario, lo haga en una categoría inmediatamente superior a la del cargo que renueva.
El Consejo Directivo podrá aceptar dicha propuesta por el voto de los dos tercios (2/3) de sus miembros, cuando los recursos presupuestarios así lo permitan.
La designación de profesor titular plenario podrá realizarse únicamente en las condiciones de este articulo.





www.uba.ar

Premio por descubrir cómo se reciclan las proteínas

Dos científicos israelíes y un estadounidense recibieron el Premio Nobel de Química por haber descubierto, en los años '80, el ciclo de degradación regulada de las proteínas.

Por Federico Kukso

Si el siglo XX bajó sus persianas cantando loas al genoma (y a su proyecto), el siglo XXI despunta con un estridente reconocimiento al rol desempeñado por unas macromoléculas fundamentales para la vida: las proteínas, término que proviene del griego, "de importancia primordial". Esas sustancias son las que forman la estructura física de los organismos vivos y las que les permiten funcionar al determinar, por ejemplo, cómo el cuerpo se defiende ante la presencia de infecciones virales o cómo ha de metabolizar los alimentos. Ahí están las famosas hemoglobina, insulina y los anticuerpos. La prueba más contundente de la importancia asignada a su estudio tal vez sea la miríada de premios Nobel que se vienen entregando a aquellos científicos imbuidos en su análisis y desciframiento, si bien su estructura y funciones comenzaron a describirse allá por los '60. Este año, la tendencia no se interrumpió y el Premio Nobel de Química cayó en las manos de los bioquímicos israelíes Aaron Ciechanover y Avram Hershko, ambos del Technion –Instituto de Tecnología de Israel– en Haifa, y del estadounidense Irwin Rose (Universidad de California) por "haber descubierto en los años '80 la degradación regulada de las proteínas, uno de los más importantes procesos cíclicos de la célula", según anunció ayer la Real Academia Sueca de Ciencias.

El asunto es así: todo organismo vivo, desde las bacterias a las ballenas, cuenta con un número variable de proteínas que constituyen más del 50 por ciento del peso de sus células y que llevan a cabo miles de tareas para que el cuerpo siga con vida. Forman huesos y músculos, guían el crecimiento y el desarrollo del embrión al organismo completo. En el ser humano, por ejemplo, se conocen unas cien mil proteínas, cada una de ellas formadas por unos ladrillitos: los "aminoácidos". En total, hay unos 20 aminoácidos básicos y cada proteína tiene un número variable de ellos. Pueden componerlas 300, 400 o 500 aminoácidos, en diferente orden. Y así, las combinaciones pueden ser asombrosas.

Ahora bien, las proteínas –compuestas por carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno– no son eternas. Nacen (o, mejor dicho, son fabricadas o sintetizadas como consecuencia del trabajo en conjunto del ADN y del ARN, que ensamblan los aminoácidos como las piezas de un Lego), cumplen su función y necesariamente deben ser eliminadas o degradadas a los aminoácidos que las componen. De manera que la vida media de las proteínas va desde muy pocos minutos hasta semanas o en algunos casos meses. Cada día, en el cuerpo humano se descomponen unos 300 gramos de proteínas. Es un *ciclo de reciclaje*, como descubrieron Ciechanover, Hershko y Rose, orquestado con la más delicada precisión suiza. Hay una razón: de no degradarse correctamente las proteínas, se corre el riesgo de que toda la economía celular entre en default y de que aparezcan así enfermedades como cáncer cervical o fibrosis cística, entre otras.

Aun antes del desciframiento de la estructura del ADN, en 1953, por James Watson y Francis Crick, las proteínas ya eran detalladamente desglosadas. Primero se encaró el estudio de su estructura y de las múltiples maneras de identificarla. Lo que faltaba, sin embargo, era dar con la intrincada manera en que la célula las hace añicos en procesos como la división celular, la reparación del ADN, la producción de nuevas proteínas y la defensa inmunitaria del organismo.

Ahí aparecieron los dos israelíes y el norteamericano, y la incógnita quedó disipada. "Lo que encontró esta gente fue un mecanismo muy general: de qué manera la célula 'marca' molecularmente a la proteína con una especie de etiqueta química llamada *ubiquitina* para que sea eliminada. Entonces, las proteínas son modificadas por esta molécula especial –que también es una proteína en sí, muy chiquitita–, para emprender viaje hacia unos orgánulos llamados proteasomas, una especie de `basureros' de las células, que las corta en pedacitos y las destruye", explicó a**Página/12** el químico Julio Caramelo, del Laboratorio de Glicobiología de la Fundación Instituto Leloir.

Ahora famosa, la ubiquitina –formada por 76 aminoácidos– fue aislada recién en 1975. No sólo es muy abundante, sino que se la encontró en numerosos tejidos y organismos (con excepción de las bacterias), hecho que le hizo ganar su nombre, que viene justamente de "ubicuo", o sea, "en todas partes". Además, se la considera la proteína más conservada en la evolución, dado que se la puede encontrar, con la misma mochila de aminoácidos, en una mosca, un perro, una rana o en el hombre.

En verdad, desde hace cinco años se cree que la suerte nobelística se inclinaría hacia el lado de Ciechanover, Hershko y Rose. Para el químico Armando José Parodi, director del Laboratorio de Glicobiología de la Fundación Instituto Leloir, "es un Nobel que debería haber sido dado hace bastantes años, ya que el descubrimiento de Ciechanover y Hershko es fundamental en biología básica". Lo cual demuestra una y otra vez que lo bueno efectivamente tarda en llegar.

AFP

Los bioquímicos Aaron Ciechanover y Avram Hershko, de Israel.
Desde hace cinco años se esperaba que recibieran el Nobel.

RELEVAMIENTO EN ESCUELAS PORTEÑAS

A cambiar los vidrios

A fin de evitar accidentes como el que en septiembre le costara la vida a Amparo Alfonsín –la nieta del ex presidente de la Nación–, la Secretaría de Educación porteña lanzó ayer un programa de relevamiento y sustitución de vidrios para las 670 escuelas públicas de todos los niveles educativos que funcionan en la ciudad. El director general de Infraestructura Escolar porteña, Luis Rey, explicó a *Página/12* que el trabajo "implicará un desembolso de 4 millones de pesos por parte del gobierno porteño, independientemente de lo que podrían aportar las cooperadoras escolares". La cantidad de vidrios que se prevé reemplazar es de, "aproximadamente, 167 mil metros cuadrados". Como la medida alcanza sólo a los establecimientos públicos, las instituciones privadas fueron invitadas a realizar una actividad similar.

El relevamiento empezará este mismo mes con el objetivo de que el ciclo lectivo 2005 comience con la sustitución del 50 por ciento de los vidrios que están ubicados en lugares de mayor riesgo. Para eso se pautaron dos etapas. En la primera de ellas se controlará el estado de los que están instalados en puertas, ventanas y divisiones de ambientes, a menos de dos metros de altura, y luego se establecerá el grado de prioridad de cada institución. En la segunda se cambiarán los restantes.

"Todas las escuelas serán visitadas pero se dará prioridad a aquellas donde se corran mayores riesgos. La idea es prevenir, y es más probable que un accidente ocurra en una escuela del nivel inicial, primario o medio que en una de adultos", argumentó Rey, para dejar en claro cuáles serán las prioridades del equipo de trabajo integrado por delegados distritales especializados en construcción, y por profesionales y estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.

La medida se enmarca en el cumplimiento de la ley 962/2003, que indica que las escuelas construidas con posterioridad a su sanción deberán tener vidrios especiales, que tienen un film de PVB (Polivinil Butidal) a fin de que si se rompen no se desprendan sus fragmentos. Algunos de los paños vidriados que se reemplazarán en el marco de este programa serán de esta tipología, aunque la norma no lo exija. "No estamos obligados a adecuarnos a la ley con retroactividad, pero independientemente de la cuestión normativa, está el criterio de seguridad", concluyó Rey.

LA HIJA DE UN MINISTRO INVENTO LA HISTORIA PARA FALTAR A CLASE

Un falso secuestro sacudió a Chubut

El gobernador Das Neves había denunciado un "claro mensaje mafioso" y policial. La revelación desató un escándalo político.

Sandra Cartasso



El gobernador Mario Das Neves cargó primero contra la mano de obra desocupada y la policía.
El ministro Norberto Yahuar, padre de la supuesta víctima, presentó la renuncia, que le fue rechazada.

El secuestro en Rawson, el jueves pasado, durante media hora, de la hija del ministro coordinador de Gabinete de Chubut, Norberto Yahuar, derivó en denuncias sobre mafias, presiones al poder político y profundas investigaciones. El propio gobernador, Mario Das Neves, acusó públicamente a "sectores inquietos por nuestro trabajo", a "las mafias enquistadas en la provincia", "a la mano de obra desocupada" y abrió sospechas sobre la policía. Las denuncias provocaron un escándalo pocas veces visto en Chubut. Pocas veces visto y corto: ayer, una amiga de la secuestrada declaró ante la Justicia que el secuestro había sido un invento para justificar un ausente a clases. El escándalo fue aún mayor que el provocado por la noticia del secuestro trucho. Yahuar presentó su renuncia. Das Neves la rechazó. "Esto no tiene nada que ver con lo institucional", corrigió ahora el gobernador.

El jueves pasado, un escándalo político de proporciones se desató en torno del gobierno de Chubut. La hija de 14 años del ministro Norberto Yahuar había sido secuestrada alrededor de las 20, y liberada tras media hora de ser paseada en auto.

El hecho desató rumores, fantasmas y especulaciones de todo tipo. Esa misma noche, Das Neves confirmó el episodio. Al día siguiente, Yahuar describió cada momento dramático por el que pasó su hija: "La encapucharon dos individuos cuando iba a natación –dijo el ministro–, la tomaron por sorpresa en el acceso a Rawson, la subieron a un vehículo y la tuvieron entre 30 y 35 minutos dando vueltas. Durante el recorrido le hicieron todo tipo de amenazas y fue abandonada en un descampado de Playa Unión", un balneario ubicado a seis kilómetros del casco céntrico de Rawson. Cuando los periodistas le preguntaron si el hecho tenía vinculaciones políticas, dijo que "si esto vino del sector policial, va a ser peor para ellos". Y agregó: "Esto no me doblega, me fortalece".

Das Neves fue más allá. Responsabilizó del hecho a "las mafias enquistadas en la provincia" y a la "mano de obra desocupada". "Este es un claro mensaje mafioso. Estuvo hecho con toda intencionalidad. A la nena no le robaron nada. Así actúa la mafia." Y dijo que "sabemos cuáles son los costos que tenemos que pagar. Hemos denunciado a los traficantes de drogas, a los que lucran con la prostitución infantil y también queremos desterrar a la policía corrupta".

Pero el escándalo del secuestro de la media hora ayer se incrementó hasta proporciones históricas, cuando la hija de un subcomisario de Rawson declaró ante la fiscal que investigaba el caso, María Vilaseca, que todo había sido un invento del grupo de amigas para faltar a clases. Con el correr de las horas, el escándalo tomó el color del papelón. Yahuar presentó la renuncia a su cargo y aseguró que "son cosas que pasan. Hay que estar atentos a las señales que nos mandan los chicos". Por su lado, Das Neves rechazó la renuncia. "Esto nada tiene que ver con lo institucional –dijo–. Tal vez fue un error involucrar a la policía en esto. ¿Pero si realmente hubiera sido así?"

Elevado pedido de rescate

La banda que secuestró el martes último a Claudia Miranda, esposa de un comerciante de la ciudad bonaerense de Baradero, se comunicó con la familia para exigir 200 mil pesos de rescate. Los investigadores son "optimistas" sobre una resolución del hecho, aunque el gobierno bonaerense teme una escalada de secuestros en la provincia, reveló el intendente de ese municipio, Ricardo Montesanti. El jefe comunal ratificó que el llamado fue recibido por el esposo de la víctima, Fabián Fernández, a quien los desconocidos le dijeron que tenían a Miranda en su poder y que se mantuviese alerta ante una nueva comunicación. Montesanti negó que el hecho esté vinculado con un supuesto ajuste de cuentas contra Fernández.

LIBERAN A DOS ARGENTINOS RAPTADOS

Cuento del tío a la brasileña

Por Pedro Lipcovich

Dos argentinos fueron víctimas, en Brasil, de una nueva variedad de delito, mezcla de secuestro extorsivo y "cuento del tío a la brasileña", tal como lo definió el cónsul argentino en Florianópolis. Los secuestradores aprovecharon que sus futuras víctimas habían puesto un aviso en un diario de San Pablo para comprar un generador eléctrico industrial: llamaron, dijeron que tenían uno y concertaron una entrevista. Así lograron que los dos argentinos se trasladaran por propia voluntad –uno de ellos viajó especialmente desde Buenos Aires– hasta una casa en Itapoá –estado de Santa Catarina–, donde, en lugar de mostrarles el generador, les mostraron armas de fuego y los encerraron. Al día siguiente, la policía brasileña, que estaba tras la pista de la banda, irrumpió y liberó a los secuestrados, quienes ya habían hecho depositar en una cuenta bancaria un rescate que los secuestradores no llegaron a cobrar.

"Yo dirijo en Buenos Aires una empresa de generación eléctrica, y decidimos recurrir al mercado brasileño, donde hay mucha disponibilidad de generadores tras la crisis energética que tuvieron hace cuatro años", contó a este diario Kurt Cassel, de 76 años. Pusieron un aviso en un diario de San Pablo y surgió una oferta muy interesante. El lunes pasado, Cassel viajó desde Buenos Aires a Curitiba –capital del estado brasileño de Paraná–, y su sobrino, Daniel Katz, lo hizo desde San Pablo, para ver el generador. "En el aeropuerto nos recibieron un chofer y una joven muy bien puesta." El generador estaba en el balneario de Itapoá, a cien kilómetros al sur; los vendedores los trasladarían en auto.

Pero, cuando llegaron a la casa en el balneario de Itapoá, se sumaron tres hombres más, "sacaron armas, nos encañonaron y nos encerraron en una pieza". Fuentes policiales contaron después que la casa la habían alquilado por cinco días dos familias que incluso habían ido con chicos para no despertar sospechas.

Pidieron como rescate 150.000 reales pero aceptaron una suma inferior, que Cassel no precisó. "Exigían depositarla ese mismo día en una cuenta numerada del Banco Itaú, en San Pablo." Katz se comunicó con un familiar, que hizo el depósito. Mientras tanto, "nos atendieron muy bien; nos ofrecieron una cena suculenta... como si fuera nuestra última cena".

El temor obedecía a que sus secuestradores operaban a cara descubierta. "La única manera de que no pudiéramos describir sus caras era matarnos", temió Cassel. Pero el martes a la mañana, "sentimos un ruido terrible, un griterío infernal: la casa estaba rodeada por la policía", cuenta Cassel.

Eran efectivos policiales que venían siguiendo los pasos de la banda. Según le dijeron a Cassel los policías, "el Banco Itaú avisó que en esa cuenta, que estaba bajo sospecha, se había hecho un depósito de magnitud".

El cónsul argentino en Santa Catarina, Valdo Palmai, comentó que "fue una especie de cuento del tío a la brasileña", y señaló que la liberación de los argentinos se produjo "en forma absolutamente casual: la policía de Santa Catarina buscaba a los secuestradores, sin conocimiento de este secuestro".

La secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, analiza la masacre en la escuela de Carmen de Patagones. Advierte sobre los riesgos de estigmatizar a los adolescentes y considera que la escuela tiene que escuchar y respetar a los chicos.

Pablo Piovano



La secretaria de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Roxana Perazza.
"Los adultos nos tenemos que tomar tiempo para pensar, para no hacer interpretaciones irresponsables."

"No hay que confundir violencia y locura con la violencia escolar"

Por Nora Veiras

"Lo que ocurrió en la escuela de Carmen de Patagones es un hecho de violencia y de locura pero no de violencia escolar." La secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, marca así, de hecho, una diferencia sustancial con la cartera educativa nacional que propuso la creación de un observatorio para investigar temas de violencia escolar a partir de los asesinatos en el aula que conmovieron al país. Perazza advierte sobre el riesgo de buscar culpables para evitar el debate sobre la necesidad de escuchar lo que los chicos "nos están diciendo". Priorizando el escuchar a todos, la secretaria acuerda con la sanción de una ley de educación sexual pero discrepa con que sea la Legislatura la que fije los contenidos y apuesta a sumar a la Iglesia.

–Los asesinatos en la escuela de Carmen de Patagones, para usted, ¿se pueden calificar como un hecho de violencia escolar?

–Es un hecho de violencia y de locura pero no necesariamente de violencia escolar. Tuvo un escenario físico que fue la escuela, lamentablemente para la escuela, para los pibes y para los docentes. Lo que estamos trabajando en la escuela es otra cosa. Primero es un hecho trágico, horroroso y como educadores primero hay una pregunta que es cómo explicar esto que es casi inexplicable o cómo explicarles a adolescentes que un adolescente mató a otros adolescentes y que esto sucedió en una escuela. Primero lo que hay es mucho estupor y me parece que los adultos nos tenemos que tomar un poco más de tiempo para pensar, para no hacer interpretaciones irresponsables, irrespetuosas de los pibes, del pibe y de la escuela.

–Desde el Ministerio de Educación se habló de crear un observatorio junto con la Universidad Nacional de General San Martín para investigar los temas de violencia escolar. ¿Esto no lleva a una confusión?

–Lleva a la confusión pensar que este es un hecho de violencia escolar, me parece que hay que abrir otras preguntas: ¿qué está pasando con los adolescentes?; ¿cuál es el lugar que estamos ocupando los adultos? Evidentemente para este chico puntual había un déficit en la mirada, había muchos adultos que no lo estaban viendo, pero de allí a responsabilizar a la escuela o a los profesores es peligroso, imprudente. Hay que parar la pelota, escuchar lo que dicen los chicos –que están diciendo cosas interesantes, importantes, en el sentido de ser escuchados, respetados, de que ellos sí tienen problemas–, y están pidiendo una mirada adulta, responsable, que ponga límites y esto no es una competencia única de la escuela.

–Coincido con usted en que no fue un hecho de violencia escolar, pero al haberse producido en la escuela ¿cómo va a repercutir la conmoción que produjo en ese ámbito?

–La escuela y en general los adultos tenemos que estar preparados para distintas repercusiones, en distintos momentos. Un trauma social como éste, implica una serie de duelos y de preguntas que se van a hacer seguramente a lo largo de años. Lo que la escuela puede hacer es escuchar a los chicos, respetarlos, sostener una posición adulta frente a ellos y agudizar la escucha. Hay nuevos modos de comunicarse de los jóvenes que los adultos deberíamos aprender, entender, escuchar y, sobre todo, no desconocer. Estamos todos golpeados, tristes horrorizados y esto habrá que procesarlo más colectivamente. La escuela es un lugar para pensar, las familias también, los gobiernos también. Lo que no debemos hacer es etiquetar un lugar, una escena y decir hallamos un culpable: el sistema educativo, la escuela, el profesor, la película que vio el pibe, el negro... si hay algo que los chicos no son es una amenaza para la sociedad. Lo que menos uno puede decir de los adolescentes es que son amenazantes y menos estereotiparlos. La mayoría de los chicos se viste de negro, escucha música, a veces tienen momentos retraídos, ahora, la mayoría de los chicos no agarra un arma y mata.

–El camino de la demonización es el más fácil...

–Es otra vez no hacerse cargo, echarle la culpa a otro, otra vez mirar para otro lado. Lo que no puede hacer la escuela ni nosotros es mirar para otro lado pero hacerlo responsable y adultamente porque si hacemos "como si" estamos mirando y en realidad estamos montando algunos escenarios que lo que hacen es impedir la mirada del otro...

–Entre esas cosas que les pasan a los adolescentes y que la escuela mira para otro lado es la educación sexual. ¿Qué actitud va a tener el Ejecutivo de la ciudad frente a los proyectos de educación sexual que están en la Legislatura y frente a la actitud de la Iglesia?

–Cuando la directora general de Educación Graciela Morgade fue a la Legislatura dijo algunas cuestiones que me parece que no se escucharon: una es que estamos de acuerdo con una ley de educación sexual, estamos de acuerdo con que la escuela tiene algo que decir en esa materia, estamos de acuerdo desde una perspectiva de género y también estamos de acuerdo con que tiene que incluir a todos los sectores más representativos de esta sociedad porteña. La ley no puede ser producto de un grupo. No estamos de acuerdo con algunos artículos del proyecto (de Ana María Suppa, kirchnerista), pero se supone que esta sociedad debe ser lo suficientemente madura para discutir, para proponer y para escuchar a todos los sectores. El riesgo es que se dualice: los que están a favor con los que están en contra y lo que va a pasar es que no se va a hacer nada.

–De hecho hace más de diez años que en la ciudad se vienen presentando proyectos de ley de educación sexual...

–Para ser justas, la primera que presentó uno fue Juliana Marino y ahora el que hay es parte de ése. Tampoco es como se dice que hace veinte años que estamos discutiendo el tema de educación sexual.

–La verdad es que desde la época del Concejo Deliberante que se está discutiendo...

–En la medida que no se abra la discusión en serio... Si no se invita a discutir a un sector importante, la verdad es que lo que se está proponiendo es para que no salga. La Iglesia tiene sus objeciones a este proyecto de educación sexual pero están con total disponibilidad a discutir. Nadie que tenga responsabilidad sobre el adolescente puede hoy decir en la ciudad de Buenos Aires que no debe haber educación sexual.

–Excepto Mariano Grondona que se horroriza con la masturbación de los adolescentes.

–No es tema de debate. Pongamos lo que hay que discutir, cuál es el lugar del Estado, de las familias.

–¿La ley se tiene que aplicar tanto en el sector público como privado?

–Tiene que ser una ley que se pueda aplicar a todos los chicos y chicas de la ciudad. No es que los chicos de las escuelas estatales tienen inquietudes, problemas o preguntas y los de las privadas no. Por eso tiene que ser una ley que estructure. Nosotros estamos en condiciones y con toda la voluntad política de reglamentarla pero tengo algunas objeciones con el articulado de este proyecto.

–Concretamente, ¿con cuáles?

–Por la Ley 33, es la secretaría la que define los temas. Me parece que hay algunas leyes en la ciudad *–N. de R.*: Salud Reproductiva y Unión Civil– que también son el marco en el que se inscribirá una nueva ley y cuál será la responsabiliad del Estado. También hay que discutir con los padres algunas cuestiones, hay que complementarse. Hay padres que están interesados en discutir, hay padres que necesitan hacerlo y hay padres que no les interesa, hay de todo pero me parece que las leyes tienen que tratar de abarcar a todos, obviamente siempre va a haber un sector en desacuerdo.

–¿Qué pasa si la Iglesia se niega?

–No podría asegurar eso ahora. Yo no soy vocera de la Iglesia, pero lo que quiero es discutir responsablemente. Pero también tenemos que ser responsables en el sentido de con quién lo vamos a hacer, habrá que capacitar a los docentes para hacerlo, hay que armar toda una estrategiagradual. No es que sale la ley y ya el año que viene está. Sería bueno que este año salga la ley pero con un consenso importante.

–Pero con el tema del consenso lavan tanto todo...

–No, pero sin acuerdos después no se lleva a la práctica.

A PARTIR DE HOY TOMARAN LISTA EN LA ESCUELA DONDE SE DESATO LA TRAGEDIA

Para saber quién teme regresar al aula

Después de tres días de adaptación, hoy a las siete y media comenzarán las clases en la Escuela Malvinas Argentinas, por primera vez desde el día de los disparos. Sólo los chicos de la comisión de Junior podrán entrar más tarde, igual que los testigos directos de las corridas y de las balas. Aunque no se computarán las faltas, los preceptores tomarán asistencia: entre el jueves y el viernes buscarán saber, así, quiénes son los chicos que aún no se animan a emprender el regreso a las aulas. La jueza de Bahía Blanca Alicia Ramallo, quien investiga el caso, estuvo ayer en Carmen de Patagones, recorrió la escuela y tomó declaración a docentes y alumnos. La Prefectura confirmó que suspendió al padre de Junior. La Dirección de Educación bonaerense, según pudo saber este diario, hoy envía dos abogados para trabajar en el sumario interno que se abrió en la escuela.

"Hoy (*por ayer*), por primera vez empezamos a preocuparnos por el ausentismo en la escuela", reconoció un vocero de la Municipalidad de Carmen de Patagones ante la consulta de este diario. Ese es uno de los síntomas que advirtió en las últimas horas el equipo de docentes del colegio de Junior y los psicólogos y psicopedagogos del gobierno bonaerense que trabajan desde hace más de una semana con la comunidad de Patagones. El lunes, los cálculos oficiales indicaban que un 80 por ciento de los estudiantes habían vuelto a la Escuela Islas Malvinas. Pero era un día especial, el regreso después de la tragedia. Entre el martes y el miércoles las cifras variaron: hubo menos estudiantes dentro de las aulas, en medio de dos jornadas donde alguna marcha se superpuso a la agenda escolar. De acuerdo con los cálculos de una fuente de la intendencia, el bajón en los números se sintió recién ayer con claridad: "Hubo entre un 30 y 40 por ciento de ausentismo", calculó.

Las autoridades educativas provinciales abrieron un sumario en la Escuela Islas Malvinas para determinar las responsabilidades. La jueza que investiga el caso, Alicia Ramallo, tomó declaración a docentes y alumnos. La Prefectura confirmó que el padre de Junior fue suspendido.

Télam



La jueza Alicia Ramallo ingresa a la Escuela Islas Malvinas para realizar una inspección ocular y tomar nuevos testimonios.

Una de las preguntas que se hacían anoche quienes trabajan cerca de los estudiantes era por qué faltan los chicos. Trataban de entender si lo que les impide la vuelta es el miedo o no van porque "aún no tienen obligación de ir a clases", explicaron.

Desde el lunes, la escuela funciona con un horario especial y sin las rutinas habituales. Los chicos entraron a las 9 de la mañana, no se les tomó asistencia y cada quien decidía si entraba al aula, permanecía en el pasillo o se iba. Los especialistas consideraban que este mecanismo era necesario para que elaboran el duelo, la tragedia y el retorno a la escuela "como pudiesen o como deseasen", le explicó una de las especialistas a este diario. Ahora, en el marco de cierta preocupación por la continuidad del ausentismo, las clases volverán a empezar en el horario de siempre, 7.30 de la mañana. Y aunque no se computarán las faltas, los preceptores listarán a los ausentes como para trazar un diagnóstico sobre los que no van.

Para la Dirección de Escuelas bonaerense, el número de ausentes aún no es un problema. "Nosotros no estamos hablando de ausentismo –indicó un vocero de la cartera, consultado sobre este punto–: porque los chicos van a ingresar a la escuela en la medida que puedan hacerlo. Estamos trabajando con todos los cuidados para que cuando ingresen, lo hagan con total seguridad. La suya y la de su familia".

El gabinete de especialistas mantuvo distintas reuniones a lo largo del día de ayer, tal como lo viene haciendo en la última semana. A las ocho de la mañana, el titular del área, Mario Oporto, y su equipo, se reunieron con el intendente Ricardo Curetti, secretarios y concejales. Durante la mañana fueron a la escuela para tomar contacto con los psicólogos, psicopedagogos e inspectores de la rama que acompañan el trabajo de reinserción. Y se reunieron con los padres del primer año B, la división de los compañeros de Junior. Sobre el encuentro, Tomás Ponce, el papá de Federico, una de chicos muertos, dijo: "Estamos pasando revista a todos los puntos de los petitorios que entregamos ayer, y ahora se abrió una etapa de diálogo y de acercamiento muy positiva".

Quien también estuvo en la escuela fue la jueza Ramallo. Hizo una inspección ocular con tres de sus colaboradores y con el comisario de Carmen de Patagones, Eduardo Diego. Recorrieron el edificio para constatar el camino que habría realizado Junior el martes pasado, antes de disparar las trece municiones. Sin hacer declaraciones, la jueza se instaló más tarde en la secretaría de la escuela para tomarle declaración al personal docente y de maestranza.

En tanto, en el marco de una investigación aún interna, las autoridades educativas impulsarán una serie de entrevistas con el Consejo Escolar de la zona, directores y maestros para avanzar con el sumario administrativo. Aún no se sabe cuál será el alcance del sumario. Lo único que la fuente confirmó es que se "investigará el hecho", y entre otros puntos también el rol del profesor de Derechos Humanos que estaba bajo tratamiento psiquiátrico y que el día martes debía haber estado en el aula cuando comenzaron los disparos. Creen que será separado del cargo.

El padre fue suspendido

La Prefectura confirmó que el padre de Junior será suspendido preventivamente. En la misma línea, el jefe de la fuerza, Carlos Fernández, indicó que analizarán a partir de ahora si el suboficial cumplió con los requisitos internos sobre la guarda del arma reglamentaria que usó Junior el día de los disparos, uno de los puntos que cuestionan los padres de los chicos muertos y heridos en la escuela de Carmen de Patagones.

"En caso de que la investigación interna determine que no tomó los suficientes recaudos para que su arma la tome un tercero, será sancionando administrativamente, pero no separado de la fuerza", indicó el prefecto general Fernández, titular de la fuerza, ante una consulta sobre el destino del padre de Junior y su presunta responsabilidad sobre el arma que usó el adolescente de 15 años el martes pasado. "Hay normas muy estrictas –agregó–, no solamente por el uso del armamento sino por la guarda del mismo, hay un reglamento con órdenes privadas y permanentes. Somos 15.000 hombres y ningún otro hijo fue agarrar el arma de su padre; éste es un hecho luctuoso y desgraciado."

OPINION

Por Amelia Pugliese *

Detección de conflictos

Cuando una tragedia de la magnitud de la de Carmen de Patagones nos interpela, buscamos en el medio del horror explicaciones. Descuido, falta de atención, imposibilidad de detectarproblemáticas, violencia social o patología individual, suelen ser algunas de ellas.

La escuela, espacio donde se produce la tragedia, es interpelada y aporta con su nombre la autoría en el hecho: "violencia escolar". Lo cierto es que definir tal violencia por el espacio donde un suceso de esta magnitud se produceno es suficiente, ya que el cuidado de nuestros niños y jóvenes debiera estar presenteantes, durante y después de "ese estar" en la escuela. Tanto desde la familia, como desde la escuela y la comunidad no deberíamos banalizar ni naturalizar situaciones que, cuando son advertidas, se presentan sin dar posibilidad a un retorno.

Poder Ciudadano viene, desde el año 1999, desarrollando en escuelas un programa de resolución pacífica de conflictos, llamado Jóvenes Negociadores, para que la escuela sea escenario y origen de pensar el conflicto pacíficamente, expandiendo esto entre los jóvenes y sus familias.

Reducción de sanciones en un 80 por ciento en los grupos de jóvenes que transitan el programa,la construcción de metas por parte de ellos mismos al finalizarlo y el acercamiento espontáneo de sus padres a la escuela, son sólo algunos de los resultados con los que nos hemos encontrado.

Poder Ciudadano está convencido de que la posibilidad de trabajar cerca de los chicos y con los chicos, enseñarles a explorar sus conflictos y organizar secuencias de pensamientos para pensar con otros y no contra otros promueve en muchos casos la detección temprana y la construcción de herramientas humanizadas en el encuentro con esos otros (compañeros, docentes, padres).

Atender el conflicto desde su inicio, sea éste de origen individual, social o colectivo, permite inaugurar formas pacíficas de resolución y advertir que cuando no se puede hacer uso de ellas, son los actos impulsivos, la indiferencia o el silencio los que dominan la escena.

El conflicto en el inicio es un momento de oportunidad; el conflicto escalado obtura y, como no se lo puede manejar, las personas son manejadas por él, llevándolas a perder su protagonismo en la resolución y llegando, como en el caso que hoy está en la tapa de los diarios, a ser protagonistas de una tragedia.

Cuidar a nuestros jóvenes es anticiparnos un poco, prever y alertarnos ante los signos, antes que naturalizar los. Familiarizarse con la violencia, ya sea ejerciéndola o siendo indiferente ante ella, es perder protagonismo para la paz.

** Psicopedagoga y coordinadora del Programa de Resolución de Conflictos Jóvenes Negociadores de Poder Ciudadano.*

La CIA y el otro 11-S

La Cámara de Diputados de Chile acordó ayer crear una comisión investigadora para que esclarezca en un plazo de 180 días la actuación en el país de la CIA. La investigación se fundamenta en los informes Church y Hinchey del Senado norteamericano, desclasificados entre 1999 y 2000, que dan cuenta de las acciones encubiertas para impedir el triunfo de Salvador Allende en las elecciones presidenciales de 1964 y 1970, y para precipitar el golpe de Estado que terminó con su gobierno el 11 de septiembre de 1973. "La opinión pública chilena y sus autoridades aún no tienen acceso a la documentación, como para poder analizar y sacar lecciones de los 24.000 documentos", dijeron los diputados.

AFP



El presidente chileno, Ricardo Lagos (der.), reunido con su gabinete en La Moneda.
La reforma del texto constitucional fue impulsada por los partidos del oficialismo.

De la Constitución del ex dictador Pinochet tan sólo quedará su firma

El gobierno del presidente chileno Ricardo Lagos logró ayer un acuerdo "histórico" con la derecha opositora, para reformar la Constitución legada por la dictadura del general Augusto Pinochet. El acuerdo eliminará, en marzo del 2006, los cargos de senadores designados sin votación popular, los de senadores vitalicios reservados para ex presidentes y devolverá al Poder Ejecutivo la facultad de destituir a los jefes de las fuerzas armadas.

Los partidos oficialistas agrupados en la Concertación Democrática y las corrientes opositoras, reunidas en la Alianza por Chile, llegaron a un acuerdo para destrabar "las reformas constitucionales duras", como se conoce en Chile a la Constitución de Pinochet, las que estaban estancadas en el Parlamento desde 1989. La reforma, impulsada por la Concertación Democrática (CD), y que se hará efectiva en marzo del 2006, elimina los ocho cargos de senadores "designados" sin votación popular, incluidos cuatro representantes de las fuerzas armadas. También elimina los cargos de senadores vitalicios reservados para los ex presidentes y

> Un histórico acuerdo entre el gobierno chileno y la derecha opositora logrado ayer vehiculiza la depuración de la Carta Magna heredada de la dictadura chilena.

entrega al Poder Ejecutivo la facultad de destituir a los jefes de las fuerzas armadas y del orden: el ejército, la marina, la fuerza aérea y la policía de Carabineros. El acuerdo también eliminó de la Constitución la mención al sistema binominal de gobierno, pero quedó excluida de la discusión su modificación, a la que se oponen los partidos derechistas Unión Demócrata Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN). Además, se les permitirá el voto a los chilenos residentes en el extranjero y se facilitará el otorgamiento de la nacionalidad a los hijos de chilenos nacidos fuera del país.

El presidente del Senado, Hernán Larraín, ante cuya presencia los dirigentes firmaron el documento que formalizaba el compromiso, afirmó que este paso "tiene un valor histórico muy significativo". "Yo creo que la democracia chilena ha dado un paso adelante en el día de hoy", agregó Larraín, miembro de la (UDI), que integra la coalición derechista que apoyó la dictadura del general Pinochet. El senador Andrés Zaldívar de la CD, por su lado, afirmó que con el acuerdo "termina la herencia pinochetista" porque "de la Constitución de Pinochet sólo queda su firma, prácticamente". "Eso, obviamente, irrita a mucha gente, pero de la sustancia de su pensamiento, a esta altura, no queda casi nada", agregó. "A partir de ahora, ciertamente, nos sentiremos mucho más reflejados en esta Constitución que siempre podrá ser perfeccionada, pero en la cual dejan de estar definitivamente algunas materias que entorpecían los acuerdos y los consensos posibles dentro de la democracia", dijo el ministro del Interior, José Miguel Insulza, que participó directamente en las negociaciones. "Nosotros estamos muy contentos de este consenso a que se ha llegado con los partidos para empujar las reformas con un texto claro, que ciertamente también es vinculante para el gobierno", agregó. Las enmiendas a la Carta que dictó Pinochet, en septiembre de 1980, fueron aprobadas hace tres años por la Cámara de Diputados, donde son mayoría las fuerzas oficialistas: la CD, el socialismo, el Partido Radical Social Demócrata (PRSD) y el Partido por la Democracia (PPD). Pero la discusión, que ahora quedó despejada, se estancó por más de dos años en el Senado, donde existe un virtual empate entre la coalición de gobierno y la derecha.

La histórica medida se tomó a una semana de que el juez Juan Guzmán Tapia, a cargo del caso "Operación Cóndor", interrogara a Pinochet y que se le realizaran exámenes médicos que según los peritos de su defensa arrojaron resultados de "pérdida de memoria". Pinochet también está imputado por sus millonarias cuentas secretas en el Banco Riggs de Washington, descubiertas por una investigación del Senado norteamericano.

PROTESTA DEL GOBIERNO URUGUAYO

Colorado de bronca

En la recta final a las presidenciales uruguayas, el oficialista Partido Colorado –cuyo candidato Guillermo Stirling no está entre los dos a disputarse la silla presidencial– hizo saber su desagrado por declaraciones en favor del primero en intenciones de voto, Tabaré Vázquez, por parte de Aníbal Ibarra y Marco Aurelio García, asesor de Lula. Ante la negativa del líder izquierdista Tabaré –favorito a ganar la elección presidencial del 31– a debatir con su contrincante centroderechista Jorge Larrañaga, éste insiste con el desafío.

Las paredes de Montevideo y las páginas de los diarios amanecieron cubiertas ayer con un aviso que, bajo un fondo azul y blanco –los colores del Partido Nacional–, reclamaba "queremos saber, sí al debate", pero Vázquez se encargó de poner una lápida al desafío al afirmar en un acto partidario que "dije no y es no". "Tengo una sola palabra", afirmó el candidato de la coalición de izquierda Frente Amplio (FA), que acapara entre el 46 y el 55 por ciento de las intenciones de voto de los uruguayos. El gobierno uruguayo transmitió a los de Argentina y Brasil su descontento por recientes declaraciones de apoyo al Frente Amplio por parte de Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno porteño, y Marco Aurelio García del presidente brasileño, Lula da Silva. Ibarra se refirió a Vázquez como "amigo y futuro presidente del Uruguay" y se dijo "comprometido con el triunfo del FA".

EL INFORME

George

Por Rupert Cornwell, Ben Russell y Anne Penketh*
Desde Washington, Jartum y Londres

Virtualmente destruyendo el principal argumento de la administración Bush para la guerra contra Irak, el jefe de inspectores de armas norteamericano declaró ayer que Saddam Hussein no tenía armas de destrucción masiva ni programas para fabricarlas rápidamente cuando los norteamericanos y sus aliados invadieron en marzo de 2003.

En lo que puede ser el informe definitivo sobre la capacidad de Saddam de producir armas antes de la guerra, Charles Duelfer dijo a la Comisión de Fuerzas Armadas del Senado que no creía que armas de destrucción masiva (ADM) "militarmente significativas" estuvieran escondidas en Irak.

Duelfer, además, dijo que el programa nuclear de Irak no era nada comparado con lo que había sido en 1991, en el momento anterior a la invasión liderada por fuerzas norteamericanas, y que tenía un alcance incluso menor que en 1998, cuando los inspectores de las Naciones Unidas (ONU) fueron retirados.

Tony Blair buscó minimizar la condenatoria conclusión del informe, diciendo: "Este caso es una situación más complicada de lo que mucha gente pensó. Así como

> **Pruebas:** *El informe establece que el Grupo de Inspección de Irak "no ha encontrado pruebas de que Saddam poseyera armas de destrucción masiva en 2003".*

acepto que la evidencia ahora es que no había arsenales de armas listas para ser desplegadas, otros pueden ser honestos y aceptar que el informe también muestra que las sanciones no estaban funcionando. Por el contrario, Saddam Hussein estaba haciendo todo lo posible para burlar las sanciones, con toda la intención de desarrollar armas de destrucción masiva, estaba reteniendo equipos de científicos para hacerlo, y hubo múltiples infracciones de las resoluciones de las Naciones Unidas, que eran la justificación legal para el conflicto". El informe establece que el Grupo de Inspección de Irak (GII) "no ha encontrado pruebas de que Saddam Hussein poseyera ADM en 2003", pero dejó abierta la posibilidad de que algunas armas existieran en Irak, "aunque no de una capacidad militar significativa". Antes de la invasión, el vicepresidente norteamericano Dick Cheney incluso alegó que el dictador estaba "reconstituyendo" armas nucleares. Pero Duelfer descartó esa tesis.

A pesar del intento de Saddam para retener algunas partes del programa después de 1991, "durante los siguientes 12 años, la capacidad de Irak para producir armas decayó". Duelfer estaba presentando el documento del GII de más de 1000 páginas basado en visitas a sitios sospechados, el examen de miles de páginas de informes y entrevistas con ex funcionarios iraquíes que participaron de programas de armas, incluyendo el pro-

SOBRE LAS ARMAS DE SADDAM DESTRUYE EL PRETEXTO DE LA GUERRA

W. bajo fuego de destrucción masiva

En plena recta final de la campaña electoral, el presidente norteamericano George W. Bush recibió un duro golpe de su propio jefe de inspectores de armas, que dijo que Saddam Hussein no tenía ningún tipo de las armas que sirvieron de pretexto para invadir su país.

AFP



Charles Duelfer con el general Joseph J. McMenamin, jefe militar del Grupo de Inspección.
Bush argumentó ayer que, luego del 11-S, EE.UU. debió lanzarse a prevenir toda entrega de armas al terror.

pio Saddam. Además, no encontró evidencia de que Saddam hubiera transferido secretamente armas y componentes a Siria, como algunos funcionarios norteamericanos habían sugerido. Saddam habría dicho a sus interrogadores que la previa posesión y el uso de armas químicas y biológicas eran la principal razón que le permitió mantenerse en el poder. Las ADM le permitieron detener las ofensivas iraníes durante la guerra de Irak-Irán de 1980-1988, y habían detenido a EE.UU. y a los aliados de seguir hacia Bagdad luego de liberar Kuwait en 1991.

Duelfer dio algo de respiro a Bush, más notablemente cuando explicó cómo, este año, sólo la oportuna acción aliada había prevenido que expertos de armas químicas del régimen de Saddam se contactaran con insurgentes en Irak. Sin embargo, advirtió a la Comisión del Senado, el problema apuntaba al riesgo de que las capacidades letales desarrolladas por los científicos iraquíes mientras Saddam estaba en el poder "pudieran ser transferidas a otras manos". Con las famosas armas de Saddam probadas como pura ficción, y crecientes dudas sobre los posibles lazos entre su régimen y la red Al Qaida de Osama bin Laden, el riesgo de la proliferación de la capacidad de fabricar ADM se ha convertido en el principal argumento de la Casa Blanca en defensa de la invasión. Después del 11 de septiembre de 2001, Bush dijo ayer, EE.UU. tuvo que lanzarse a suprimir toda fuente de armamentos para grupos terroristas. "Tuvimos que echar una buena mirada en todos los lugares donde los terroristas podían conseguir esas armas", dijo. "Un régimen quedaba en pie: la dictadura de Saddam Hussein." Según funcionarios norteamericanos, los investigadores del GII encontraron que Irak tenía planes para fabricar misiles con alcance de más de 1000 kilómetros, mucho más que el máximo de 150 kilómetros impuesto por la ONU. Pero Duelfer dijo: "Si bien Saddam quería un misil de largo alcance, poco trabajo se había hecho para fabricar las cabezas de misiles". Aparentemente Saddam había detenido el desarrollo de las armas porque conseguir más componentes adicionales sólo hubiera sido posible una vez que fueran levantadas las sanciones de la ONU. Saddam estaba haciendo todo lo que podía para librarse de las sanciones por medio de tretas financieras ilegales, asevera el informe. Incluso, enumera compañías extranjeras que violaban las sanciones de la ONU, muchas de ellas provenientes de Estados Unidos, Francia, Rusia, China y Polonia.

Con cientos de traductores en Qatar aún revisando los documentos del régimen de Saddam, éste puede no ser el último informe sobre el tema de las armas. Pero las conclusiones generales de Duelfer probablemente no sean afectadas, admitieron funcionarios en Washington.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

Para tener inteligencia

El Senado de Estados Unidos aprobó ayer una amplia reorganización de los servicios de inteligencia que prevé la creación de un Centro Nacional contra el Terrorismo y de la figura de un director nacional de Inteligencia, entre otras medidas. El proyecto legislativo, que recoge las principales propuestas de la comisión parlamentaria que investigó los atentados del 11 de septiembre de 2001 en el país, fue respaldado por una abrumadora mayoría, 96 votos a favor frente a 2 en contra. "Para mí éste es uno de los momentos de mayor orgullo por la forma en que toda la cámara actuó en bien del interés nacional", declaró el senador republicano John McCain, de Arizona. Otros senadores argumentaron, sin embargo, que el proceso legislativo está avanzando demasiado rápido, siguiendo el camino dictado por la Casa Blanca para sacar adelante el proyecto antes de las elecciones. El futuro director nacional de Inteligencia será el encargado de coordinar la mayoría de las agencias civiles de servicios secretos del país.

LOS CANDIDATOS DEBATEN MAÑANA EN UN CLIMA DE SUSPENSO

Segundo round entre Bush y el nuevo JFK

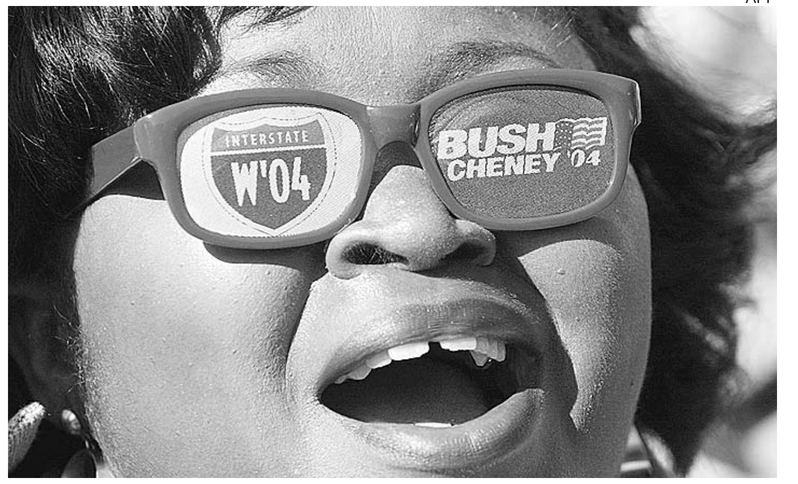
Por Andrew Buncombe*
Desde Cleveland

La batalla entre los demócratas y los republicanos aumentará con el enfrentamiento entre George Bush y John Kerry mañana a la noche después de que ambos bandos se adjudicaran la victoria en el mordaz debate vicepresidencial del martes a la noche. Kerry y el presidente Bush se reunirán en St. Louis, Missouri, para el segundo de los tres debates televisados, mientras las encuestas muestran a los dos hombres empatados, tanto en el crucial campo de batalla de Missouri como en la toda nación.

Después de la pobre actuación de Bush en el primer debate presidencial de la semana pasada en Miami, los republicanos recibieron algo de impulso del pendenciero encuentro entre el vicepresidente, Dick Cheney, y el compañero de fórmula de Kerry, John Edwards, en Cleveland, Ohio. Ambos lados se adjudicaron la victoria en el debate, donde se vio al ampliamente experimentado y a veces fastidiado Cheney igualado por el más vigoroso y carismático aunque menos habilidoso Edwards. Pero las encuestas inmediatas llevadas a cabo por organizaciones de noticias de Estados Unidos estaban muy divididas, reflejando la opinión de la mayoría de los expertos que reconocieron que ambos hombres, a pesar de ser tan distintos, estaban muy parejos. Por cierto, ninguno dio un knock out. Gran parte del debate se centró en la seguridad nacional y la guerra contra Irak, con Edwards, de 51 años, acusando a Cheney, de 63, de engañar repetidamente al país con el supuesto compromiso de Saddam Hussein en los ataques del 11 de septiembre. "Usted todavía no es honesto con el pueblo estadounidense", declaró Edwards, sonando más enérgico que de costumbre, mientras Cheney estaba sentado a solo unos metros. "Señor vicepresidente, no hay ninguna conexión entre los ataques del 11 de septiembre y Saddam Hussein. La Comisión del 11 de septiembre lo dijo. Su propio secretario de Estado lo dijo. Y usted ha estado dando vueltas por el país sugiriendo que hay una conexión. No la hay." Cheney, uno de los ideólogos más conservadores de la administración Bush y probablemente el vicepresidente más poderoso de la historia, estaba listo para defenderse. Aunque cuando comenzó el debate parecía nervioso e intranquilo, gradualmente se calmó y comenzó a pelear, aun cuando hizo una serie de declaraciones que rápidamente demostraron ser falsas. En un momento declaró que nunca había conocido personalmente a Edwards –un ataque a las supuestas inasistencias reiteradas en Washington del senador de Carolina del Norte–, aunque los asistentes del demócrata rápidamente pudieron encontrar una fotografía de ambos tomada en 2001. Los conservadores dijeron que por lo menos Cheney había frenado el impulso que los demócratas habían logrado después de la agitada y superficial actuación de Bush la semana pasada en Florida.

Los candidatos hicieron lo que correspondía para dar a sus respectivos compañeros de fórmula una sólida plataforma sobre la cual construir mañana. Cheney se aseguró de señalar la posición percibida como confusa y oscilante de Kerry sobre Irak, un punto sobre el que Bush no golpeó con eficacia la semana pasada. "Usted no es creíble respecto de Irak por las enormes inconsistencias que John Kerry y usted han mostrado una y otra vez durante el curso de la campaña", le dijo Cheney a Edwards. "Según requieran las presiones políticas del momento, ahí es donde están". A su vez, Edwards consolidó la declaración de Kerry de ser capaz de proteger al pueblo estadounidense contra la amenaza de terrorismo. También insistió con el argumento de que la guerra en Irak, que se ha cobrado las vidas de más de 1000 soldados de Estados Unidos y miles de civiles iraquíes, era innecesaria, basada en inteligencia falsa y desviando recursos destinados a la búsqueda de Al Qaida. "Fuimos atacados por Al Qaida y por Osama bin Laden. Fuimos a Afganistán y muy rápidamente la administración tomó la decisión de desviar la atención de eso y en su lugar comenzó a planear la invasión a Irak."

AFP



Una partidaria de Bush al escuchar ayer a su candidato.
Cheney sólo logró frenar el impulso ganado por los demócratas.

Mientras se dirigía a su oficina en Cleveland el miércoles por la mañana, Robert Simon de 51 años, un profesor universitario de Asuntos Urbanos en el Levin College y una de esas raras especies, un votante indeciso, declaró que el debate no había alterado la dinámica de la contienda. "Ambos estuvieron muy bien. Ambos son muy sólidos", dijo Simon, quien sostuvo que esperaría a las conclusiones de los debates presidenciales antes de decidir su voto. "Creo que es un empate. Lo de anoche no cambió nada."

De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Nalbandian con palitos

David Nalbandian se clasificó para los octavos de final del abierto de Tokio tras superar en un durísimo partido al chino Yeu Tzuoo Wang 3-6, 7-6 (7-4), 6-2 y jugaba esta madrugada con el luxemburgués Gilles Muller. Guillermo Cañas jugaba anoche con el alemán Michael Kohlmann. En Lyon, el argentino Juan Mónaco cayó derrotado 6-4, 6-3 ante el sueco Joachim Johansson, en primera ronda. Agustín Calleri se enfrentará al ruso Mijail Youzhny por la segunda rueda. En dobles, Lucas Arnold y el chileno Nicolás Massú se impusieron 6-2, 6-4 a Mariano Hood y el croata Ivan Ljubicic. Martín Rodríguez y Gastón Etlis quedaron eliminados al caer 7-5, 7-5 con la dupla israelí Jonathan Erlich y Andy Ram.

Costas suena en Olimpo

Gustavo Costas es el candidato más firme para reemplazar a Juan José López al frente del plantel de Olimpo de Bahía Blanca. El ex técnico de Racing está trabajando en el Alianza Lima. Néstor Craviotto y Roberto Saporiti suenan también como eventuales reemplazantes, ya que el presidente Jorge Ledo descartó la llegada de Sergio Batista, Miguel Russo y Daniel Córdoba.

Dos más al descenso

La FIFA impulsa la prohibición de que los torneos nacionales tengan más de 18 equipos en competencia, como medida para acotar el exceso de actividad en el fútbol. "Así no se puede seguir. Cada vez son más los jugadores que terminan exhaustos. Debemos preservarlos y por eso seguiremos apostando a encontrar el modo de que ningún torneo nacional tenga más de 18 equipos", afirmó el presidente Joseph Blatter. El campeonato argentino tiene 20 participantes. Además, la FIFA anunció que cada selección que juegue el Mundial de Alemania cobrará, sólo por intervenir en la primera fase, 8,2 millones de dólares.

Porto va por la hazaña

Sebastián Porto intentará evitar el domingo, en el circuito malayo de Sepang, que el español Daniel Pedrosa conquiste el mundial de motociclismo de los 250 cc. "Vamos a Sepang, una pista similar a la de Qatar (donde Porto ganó el sábado último), que combina curvas rápidas con otras lentas y largas rectas. En Malasia hace tanto calor como en Doha, por lo que correremos en condiciones similares, aunque el grado de humedad es más alto y el motor se resiente mucho más", dijo el rafaelino.

"Esta Selección tiene un juego más argentino, no tan europeo"

Juan Román Riquelme y Carlos Tevez hablaron ayer del equipo argentino. Fuerte respaldo de los futbolistas para el técnico Pekerman.

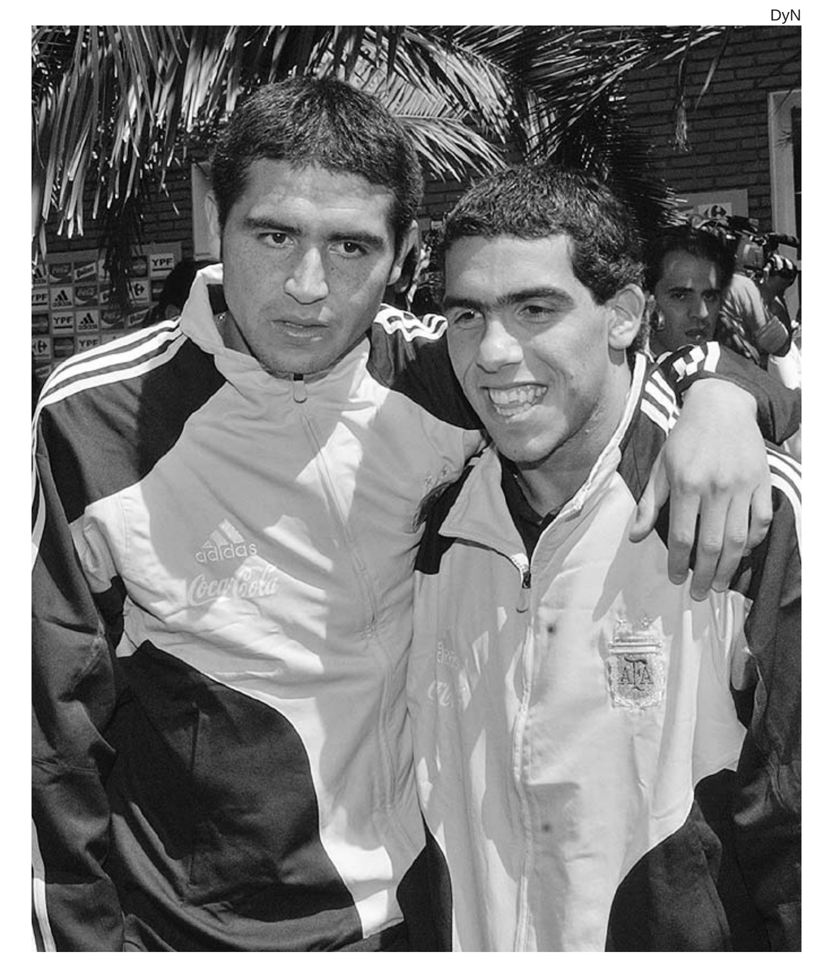
El volante Juan Román Riquelme y su sucesor en Boca, Carlos Tevez, convocados por el flamante entrenador de la Selección, José Pekerman, campeón del mundo con distintos seleccionados Sub-20, en Qatar '95, Malasia '97 y Argentina '01, se mostraron contentos con el llamado para los encuentros de las Eliminatorias frente a Uruguay, el sábado, y Chile, hablaron de la responsabilidad que significa para ellos vestir la casaca nacional, prometieron que Argentina "saldrá a ganar" y hasta se animaron a comparar los estilos de Pekerman y del ex entrenador Marcelo Bielsa: "Yo juego siempre de la misma manera, más allá del técnico que esté", afirmó Riquelme; "A José no lo conozco mucho, pero creo que tiene un juego más argentino, más tranquilo", dijo Tevez, que no podrá jugar ante Uruguay por hallarse suspendido.

"Extrañaba la Selección. Se habla mucho de que voy a ser el enganche del equipo, pero a mí Pekerman no me adelantó nada –consideró ayer Riquelme–. De confirmarse, será una responsabilidad grande. Frente a Uruguay o cualquier otro rival, Argentina va a salir a ganar. Vamos a atacar y tratar de jugar lindo, de gustar. Ojalá que la gente disfrute con la Selección. Es lo quiere el nuevo técnico, como lo hizo con los juveniles", señaló el volante ayer en rueda de prensa, en las instalaciones que la AFA posee en Ezeiza.

"Contra Uruguay no será nada fácil, porque ellos tienen jugadores que saben cómo manejarse de tres cuartos de cancha hacia adelante. Lo bueno es que Argentina tiene jugadores de mucha técnica. Y con Chile pasará algo similar, más que ellos van a jugar en casa", comentó el volante del Villarreal, quien con respecto a si Pekerman cambiará el estilo de juego de la Selección, opinó: "Yo juego siempre de la misma manera, más allá del técnico que esté. Estoy feliz por estar acá y espero hacerlo bien. José me tiene desde el juvenil, me conoce, pero en el fútbol no hay secretos. Sólo hay que intentar jugar bien".

Tevez sostuvo que para él "hay distintas formas de trabajo entre Pekerman y Bielsa y seguro se notarán" en la cancha. "A José no lo conozco mucho, pero creo que tiene un juego más argentino, más tranquilo, con más pausa, no tan europeo. Aunque es cierto que el último tiempo con Marcelo se jugó muy bien al fútbol", comentó el goleador argentino en los Juegos Olímpicos de Atenas, quien no podrá jugar ante Uruguay por acumulación de faltas, pero sí podrá hacerlo frente a Chile. "Pekerman se presentó y dijo cuál será su manera de trabajar. Uno lo entiende y por ahí sabe a qué aspira él. Yo estoy muy tranquilo. Ojalá que todo salga bien para la Selección", agregó el atacante, quien destacó que "todavía no se habló de esquemas tácticos" con Pekerman y calificó de "un honor" volver a compartir la cancha con Riquelme.

DyN



Riquelme y Tevez en la concentración de AFA en Ezeiza.
"Vamos a atacar y tratar de jugar lindo, de gustar", aseguran.

Qué se dijo en Ezeiza

◆ "Uruguay es un equipo duro. Creo que tratarán de neutralizarnos en el medio para salir de contragolpe. Argentina tiene que ser muy inteligente y hacer el juego que más le conviene" (Javier Zanetti).

◆ "Aún no hicimos una práctica formal de fútbol ni sé si voy a tener la chance de jugar. Con Pekerman no tuve una charla individual. Hubo una presentación, con el resto del grupo, por más que la mayoría ya conocía a José. Mis compañeros me contaron que en los seleccionados juveniles su mensaje fue simple, perfectamente entendible" (Javier Mascherano).

◆ "A algunos jugadores les convendrá el sistema de Bielsa y a otros el de Pekerman. Pero más allá de la forma de jugar, acá se va a formar una gran Selección, como la que ya había con Marcelo. Uruguay y Chile, ya que son dos selecciones duras, que marcan bien en el fondo y son complicadas" (Javier Saviola).

◆ "No creo que me haya ganado el lugar en la Selección. En este plantel nadie tiene el puesto asegurado. Este es otro ciclo y la cosa sigue. Pero creo que Bielsa merece el reconocimiento por todo lo que hizo" (Gabriel Heinze).

DE CAMBIASSO, CRESPO Y SORIN, TRES EX RIVER

Promesas para los hinchas

"Los jugadores pretendemos que la gente se lleve una respuesta positiva de la Selección", afirmó Esteban Cambiasso, uno de los futbolistas que será titular el sábado contra los uruguayos. El ahora volante del Inter no atribuyó el renovado interés del público a la ausencia del técnico anterior, Marcelo Bielsa, sino a que "se había dado con naturalidad un decaimiento en el interés por la decepción que habíamos sufrido en el Mundial. Pero que se llene la cancha y que se agote con anticipación todo lo que sale es lo que se había dado casi siempre", remarcó.

Hernán Crespo no creyó en cambios sustanciales en el estilo del equipo a partir de la llegada de Pekerman "porque Argentina se va a parar de la manera que tiene que pararse, para ser protagonista y eficaz". Sin embargo, no pudo anticipar nada en cuanto a lo táctico porque "todavía no se ha hablado nada, de si se va a jugar con cuatro o con tres atrás, porque los primeros dos días son más que nada para recobrar fuerzas y organizarse un poquito".

Uno de los jugadores que más apreciaba Bielsa, Juan Pablo Sorín, afirmó: "Ojalá que este nuevo ciclo culmine con gloria, como ocurrió con casi todos los juveniles. Sobre el estilo de juego prefiero que hable José. Al menos, deberían jugarse un par de partidos para hacer un análisis. De todos modos, no creo que tenga mayores dificultades porque conoce muy bien al grupo". Según el lateral, "quizás haya algún cambio en esta etapa, porque los jugadores que no venían teniendo sus oportunidades las van a tener. Pekerman es un entrenador diferente a Bielsa, tiene gustos diferentes... pero hay que rescatar el protagonismo y los deseos de ganar que tuvo Argentina en los últimos años. Y, fundamentalmente, la Copa América de Perú y los Juegos Olímpicos de Atenas".

DyN



Fabricio Coloccini, Esteban Cambiasso y Juan Pablo Sorín.
"Argentina se va a parar para ser protagonista y eficaz."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-J-Y) Matutina

1	8696	8	8313	15	2597
2	7192	9	6491	16	1750
3	1840	10	6712	17	2014
4	7880	11	1117	18	9183
5	5359	12	2977	19	3571
6	4670	13	5681	20	3336
7	9417	14	5315		

Quiniela Nacional (A-U-T-T) Vespertina

1	6863	8	0231	15	1477
2	0603	9	6301	16	8535
3	0138	10	7454	17	0840
4	7616	11	9560	18	0633
5	2801	12	2991	19	7389
6	7968	13	9327	20	6660
7	2728	14	5659		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4631	8	1809	15	0739
2	9608	9	9850	16	4235
3	0372	10	8873	17	9178
4	1713	11	8082	18	2351
5	4279	12	1825	19	5134
6	5886	13	0209	20	3648
7	9236	14	9235		

Quiniela Nacional (A-G-X-Y) Nocturna

1	1744	8	0551	15	1184
2	5600	9	0095	16	2562
3	0464	10	0403	17	9715
4	0583	11	3601	18	5037
5	2864	12	4494	19	4181
6	8908	13	1131	20	0030
7	7567	14	7312		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8933	8	3629	15	6423
2	1485	9	7395	16	6074
3	2398	10	3856	17	2737
4	3547	11	1536	18	5049
5	6215	12	7542	19	5614
6	3887	13	6853	20	9951
7	8620	14	6107		



Por **Claudio Morgado** (conductor y músico)

PRIMERA PERSONA

Lo último que vi en teatro y que me pareció excelente fue **Granadina**, una obra infantil protagonizada por Daniel Casablanca. Me sorprendió el ingenio con el que la obra adapta a un lenguaje infantil varios textos de García Lorca. **Granadina** es una muestra de que es posible acercar a los más chicos a autores clásicos, siempre que se los aborde con creatividad. Casablanca forma parte del grupo de teatro Los Macocos, a quienes recomiendo ir a ver al Teatro de la Ribera, donde por estos días están reponiendo varios de sus antiguos espectáculos.

ARNALDO COLOMBAROLI

Empieza el Festival Martha Argerich

LA PIANISTA

Es la única que le impone condiciones al mercado. Toca lo que le gusta y sólo cuando le gusta. Inventó un festival en el que participa junto a amigos de todas las nacionalidades. Hoy comienza, en el Colón, con presencias como la del genial intérprete brasileño Nelson Freire.

El festival día por día

■ **Hoy a las 20.30:** Beethoven: Obertura *Egmont* y *Concierto Nº 3* para piano y orquesta (solista: Martha Argerich). Brahms: *Doble concierto para violín, cello y orquesta* en La menor (Renaud Capuçon, violín y Gautier Capuçon, cello). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Ligia Amadio.
■ **Martes 12 a las 20.30:** Liszt: *Venezia e Napoli*, del *Libro II* de *Años de peregrinaje* (Mauricio Vallina, piano). Joaquin Turina: *Trio N 1* (Eduardo Hubert, piano, Renaud Capuçon, violín y Gautier Capuçon, cello). Beethoven: *Cuarteto en Do mayor* (Martha Argerich, piano; Renaud Capuçon, violín; Lyda Chen Argerich, viola y Gautier Capuçon, violoncello). Gulda: *Concierto para cello, orquesta de vientos y percusión* (Gautier Capuçon, cello. Dirección: Roberto Tibiriçá)
■ **Viernes 15 / Megaconcierto.**
A las 17: Obras de Mussorgsky, Tabbush y Villoldo, por la Orquesta Infantil y Juvenil de Villa Lugano. Dirección: Eduardo Hubert
Zuker: Poetisas de América (Raquel Winnica, mezzosoprano, Daniel Zuker, piano, Joel Di Cicco, violín, Grigory Alumyan, cello, Hugo Pierre, clarinete, Laura Falcone, flauta y Marcelo Mercado, oboe). Arensky: *Suite Nº 1 para dos pianos* (Gabriela Montero, Mauricio Vallina). Pía Sebastiani: *Sonatina para dos violines* (Joel Di Cicco, Pablo Rodríguez). Piazzolla: *Milonga del ángel* (arreglo para quinteto de cuerdas y oboe de Gerardo Gandini) (Joel Di Cicco, Pablo Rodríguez, violín, Lyda Chen Argerich, viola, Grigory Alumyan, cello, Esteban Calderón, contrabajo y Marcelo Mercado, oboe). Tangos de diversos autores por la Orquesta Juan de Dios Filiberto, dirigida por Néstor Marconi. Marconi: *Filibertango* (Rafael Gintoli, violín, Federico Pereiro, bandoneón), *Tangos concertantes* (Martha Argerich, piano, Rafael Gintoli, violín y Néstor Marconi, bandoneón). Hubert: *Martulango* (Argerich, Gintoli y Marconi). Piazzolla: *Tres minutos con la realidad* (transcripción para dos pianos y orquesta de cuerdas de Eduardo Hubert) (Argerich y Hubert). Grieg: *Concierto en La menor* (Nelson Freire, piano). Orquesta Académica del Teatro Colón, dirigida por Carlos Calleja.
A las 20.30: Mozart: *Divertimento en Re mayor, K. 136*, J. S. Bach: *Concierto en La menor para cuatro pianos y orquesta, BWV 1065* (Argerich, Marcelo Balat, Pía Sebastiani y Mauricio Vallina. Sinfonietta Argerich, dirigida por Darío Ntaca). Chopin: *Variaciones para piano y orquesta, Op. 2, "La ci darem la mano"* (Vallina). Villa-Lobos: *Momorococe para piano y orquesta* (Freire). Gershwin: *Rapsodia en blue* (Gabriela Montero, piano). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Roberto Tibiriçá.
■ **Sábado 16, a las 20.30:** Mozart: *Concierto Nº 5 para violín y orquesta* (Yuzuko Horigome). Beethoven: *Concierto Nº 2 para piano y orquesta* (Argerich, Sinfonietta Argerich). Mahler: *Movimiento de Cuarteto* (Hubert, Geza Hosszu-Legocky, violín, Lyda Chen Argerich y Grigory Alumyan). Rachmaninov: *Sonata para cello y piano* (Alumyan y Montero). Música tradicional gitana (Geza Hosszu-Legocky y The Devils).
■ **Lunes 18 a las 17:** Dvorak: *Cuarteto en Mi bemol, Op. 87* (Montero, Horigome, Chen Argerich y Alumyan). Improvisaciones a cargo de Gabriela Montero y Geza Hosszu-Legocky. Brahms: *Lieder para piano, viola y mezzosoprano, Op. 91* (Winnica, Hubert y Chen Argerich). Hubert: *Samba Wie Bach ¿... oder Haydn?*, para cuatro pianos, xilófono y maracas (Argerich, Hubert, Montero, Alan Kwiek). Obra a determinar para dos pianos (Argerich, Freire). Música tradicional gitana (Hosszu-Legocky y The Devils).
■ **Sábado 23 a las 20.30:** Guastavino: *Romance de ausencias para dos pianos y coro* (Eduardo Delgado, Hubert, Coro Estable de Rosario dirigido por Cristián Hernández Larguía). Gomes: *Obertura* de *El guaraní*. Beethoven: *Fantasía para piano, coro y orquesta* (Delgado, Coro Estable de Rosario), *Concierto Nº 4 para piano y orquesta* (Nelson Goerner). Liszt: *Concierto Nº 1 para piano y orquesta* (Martha Argerich). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Roberto Duarte.


Nelson Freire.

MUSICA HOY COMIENZA EN EL TEATRO

Retrato de la

Martha Argerich no cree en las reglas de la industria. Dice exactamente lo que piensa. Y, cuando toca, es única.

POR DIEGO FISCHERMAN

Martha Argerich no da nada por sentado. Pregunta cada cosa. Para ella no hay frases hechas. Con la apariencia de la mayor ingenuidad es capaz de poner en un aprieto a cualquiera que asegure de manera tajante algo que no es capaz de demostrar. Y, además, no miente. O, cuando lo hace, lo pone en escena de tal manera que el engaño desaparece. Ninguna de esas características es demasiado compatible con los juegos que impone la industria del espectáculo. Pero ella es, sencillamente, la gran pianista del siglo y esa industria puede darse el lujo de perdonarle lo que no le perdonaría a nadie. Y, sobre todo, que su lógica –impecable– sea tan distinta de la del mercado. Que, por ejemplo, prácticamente no dé entrevistas por la sencilla razón de que a un desconocido no le diría nada importante. O que cancele conciertos. O que se niegue a tocar sola.

Nocturna casi por definición, es común que estudie durante la noche y duerma de día. En su casa, en el sur de Bruselas, donde suelen recalar pianistas jóvenes rusos, japoneses, cubanos o argentinos, amigos o amigos de los amigos, la hora de la cena –que puede llegar a ser a las 2 o las 3 de la mañana– reúne una multitud alrededor de la mesa repleta de ensaladas, sushi o, a veces, auténtico pastel de papas criollo. Hasta hace cinco años, no venía a tocar a Buenos Aires –llegaba de incógnito y para visitar a su familia–. La última vez había sido en 1986, pero, a partir de 1999, comenzó a volver cada año. Ya hubo dos ediciones de un concurso internacional de piano ideado por su amiga María Rosa Oubiña de Castro y este año tocó por segunda vez en Salta y realizó una gira por Bahía Blanca, Paraná y Córdoba. Y hoy empieza, en el Teatro Colón, la cuarta edición consecutiva del festival que lleva su nombre y que reúne a músicos amigos de todas las nacionalidades –este año estará entre ellos el genial pianista brasileño Nelson Freire–.

La revista especializada *Diapason* la consideró "la pianista mujer más importante desde Clara Wieck", comparándola con la mujer de Robert Schumann y musa inspiradora de Johannes Brahms. Tal vez parte de su secreto, de eso que hace única su manera de tocar, sea una especie de culto al "vivir peligrosamente" pero aplicado a la música. Martha Argerich frecuentemente manifiesta sentirse insegura, no encontrar el tono de su versión o, directamente, no entender –o haber dejado de hacerlo– la obra que tiene que tocar. La primera impresión es que se trata de mohínes, de coqueteos. Sin embargo, la inseguridad y la insatisfacción son genuinas. Más bien, ella parece cultivar esa especie de duda permanente y el efecto más evidente es que siempre toca como si fuera la primera vez. Como si ciertas intenciones, matices, acentos o entonaciones de la frase surgieran realmente en ese momento. Un control pasmoso sobre el instrumento le permite, en todo caso, lograr en pasajes de gran velocidad y en notas brevísimas un grado increíble de detalle –de crecimiento y desarrollo del sonido–. En sus versiones jamás hay notas vacías de significado, por pequeñas que sean.

El comienzo de todo, según ella, fue cuando tenía dos años. E, igual que en otras ocasiones de su vida, tuvo que ver con enfrentarse a un desafío: "Era muy precoz, hablaba hasta por los codos", contaba en su casa en Bruselas. "Un amigo mayor, que ya tenía más de cinco, me molestaba diciéndome lo que yo no


Su primera maestra, Ernestina Kusrow, enseñaba de oído.

COLON EL FESTIVAL ENCABEZADO POR LA PIANISTA MARTHA ARGERICH

mujer que no quiere mentir

podía hacer y él sí. Un día, él dijo que yo no podía tocar el piano, porque era demasiado chiquita. Y entonces fui hasta el piano del jardín de infantes y, con un dedo, toqué las canciones que cantaba la maestra. Ella llamó a mis padres y ellos me compraron un piano y me llevaron a estudiar. Eso de responder a desafíos tiene su lado bueno y su lado malo. Porque sigo haciéndolo." Argerich transmite fragilidad. Su voz pequeña, que muchas veces se convierte en susurro, los mohínes tímidos, contrastan con la explosión de sus carcajadas y con la actitud de su cuerpo cuando se sienta frente al teclado. El tono con el que habla, con un acento indefinible en el que se pierden las consonantes, se asemeja al de la confesión íntima, aunque hable de cosas tan públicas como la cancelación de un concierto ("es que no puedo vivir así, no me dejan descansar") o de su fascinación por el fraseo de Friedrich Gulda cuando lo escuchó por primera vez ("lo que me encantó era que tenía un rigor rítmico extraordinario").

"Cada vez que toco algo lo hago de manera diferente a la anterior. Siempre veo cosas distintas. Siempre busco hasta último momento."

Gulda fue su maestro, en Viena. Antes, en Argentina, sus profesores habían sido Ernestina Kusrow, famosa porque enseñaba a los niños a tocar de oído, y el tan célebre como temible Vicente Scaramuzza, capaz de hacer cambiar todas las digitaciones de una obra minutos antes de un concierto. "Scaramuzza nunca tocaba el piano. Nunca tocó ni una nota. Nunca", se acerca a la indignación. "Gulda, en cambio, era un músico extraordinario. Lograba una máxima expresión sin hacer ningún cambio de tempo, ni siquiera entre primer y segundo tema. El era tan inmaculado y, al mismo tiempo, tenía un sonido tan especial. No tenía nada que ver con lo que me decía Scaramuzza, que siempre hablaba del *canto*, de la *expresión*. Esta cuestión rítmica me fascinó totalmente en Gulda. Además, Scaramuzza ponía el énfasis en el sonido redondo y Gulda a veces lograba un sonido que podía, incluso, ser desagradable para la gente. Y eso me encantaba." Cuando Martha Argerich dice ciertas cosas ("me fascinó", "me encantaba"), alarga las palabras en un silbido, las pronuncia casi en secreto, y se sonríe. Su repertorio es pequeño –otra rareza que el mercado le tolera– y acostumbra volver, una y otra vez, a las mismas obras. "No se trata de algo demasiado meditado", cuenta. "Cada vez que toco algo lo hago de manera diferente a la anterior. Cuando vuelvo a retomar una obra, siempre veo cosas distintas. No es sólo cuando grabo sino también en los conciertos. Siempre busco otras cosas y sigo buscando hasta último momento". Martha Argerich dice que "nunca" supo que iba a ser pianista. "Aún no lo sé. Por ahí es un poco infantil hablar de esa manera, pero yo soy un poco infantil. Un poco, porque si lo fuera del todo no lo diría. En general, no me siento establecida en ningún aspecto. Es como si estuviera siempre construyéndome. Pero pienso que eso es la vida: hasta que nos morimos estamos siempre construyéndonos."



Martha Argerich tocará hoy, en el concierto inaugural del festival, el *tercero* de Beethoven.

Sus mejores grabaciones



Un buen comienzo es, casi siempre, el final. Y en este caso se trata de un CD que reúne dos grabaciones de Martha Argerich en vivo, ambas en el Teatro Comunale de Ferrara, junto a la Orquesta de Cámara Gustav Mahler, dirigida por Claudio Abbado. El disco, que acaba de ser editado en Argentina, incluye el *Concierto Nº 2* y el *Nº 3* de Beethoven (registrados respectivamente en febrero de 2000 y en febrero de este año). Otra joya, también publicada este año, es el CD en el que toca obras de Prokofiev y Ravel, a cuatro manos con Mikhail Pletnev. Las *Sonatas* de Beethoven, para cello y piano (con Mischa Maisky) y para violín y piano (con Gidon Kremer) son hitos en la discografía, al igual que sus versiones del *Concierto en Sol* de Ravel, conducida por Abbado (todos en Deutsche Grammophon), y del *tercero* de Rachmaninov y el *primero* de Tchaikovsky, dirigidos por Chailly y Kondrashin (Philips). Los *terceros* de Bartók y Prokofiev y, en otro CD, el *primero* y el *segundo* de Chopin, conducidos por Charles Dutoit (EMI), son, también, puntos altísimos de su producción. Entre los registros solistas son imperdibles los reeditados en la serie *The Originals* de Deutsche Grammophon: *Debut Recital* –reúne su histórico primer disco, de 1961, y la *Sonata en Si Menor* de Franz Liszt, grabada en 1972–, el CD dedicado a Johann Sebastian Bach –con una paralizante versión de la *Partita en Do Menor*– y el que incluye los *Preludios* y la *Sonata Nº 2* de Chopin.

El general y la niña

Martha Argerich recuerda: "Tenía un poco más de 12 años, había tocado en el Colón y Perón me había dado una cita en la residencia presidencial. Mamá preguntó si podía acompañarme y le dijeron que sí, por supuesto. Yo no era muy peronista; me acuerdo de que siempre estaba pegando por todos lados papelitos que decían 'Balbín-Frondizi'. El nos recibió y me preguntó: '¿Y adónde querés ir, ñatita?'. Y yo quería ir a Viena, para estudiar con Friedrich Gulda. A él le gustó que no quisiera ir a Estados Unidos. Lo más cómico fue que mi mamá, para congraciarse, le dijo que a mí me encantaría tocar un concierto en la UES. Y parece que yo debo haber puesto una cara bastante reveladora de que la idea no me gustaba porque Perón le empezó a seguir la corriente a mamá, diciéndole "por supuesto señora, vamos a organizarlo", mientras me guiñaba un ojo y, por debajo de la mesa, me hacía con un dedo que no. El la estaba cargando a mamá y a mí me tranquilizaba. Se dio cuenta de que yo no quería. Fantástico, ¿no? Y le dio un trabajo a mi papá. Lo nombró agregado económico en Viena. Y a mamá le dijo que le parecía que ella también era muy inteligente, emprendedora y capaz y le consiguió otro puesto en la embajada". La política, en realidad, ya había tenido que ver bastante antes con el destino de la familia Argerich. "Papá y mamá se conocieron en la Facultad de Ciencias Económicas", cuenta Argerich. "Ella era 11 años menor y era una de las tres o cuatro mujeres que estudiaban allí. Papá era presidente de su partido, el radical, y mamá era la presidenta del suyo, el Socialista. Y así se encontraron y empezaron a pelearse y se enamoraron. Supongo que en el fondo, aunque mamá no era tan crítica con el peronismo como papá, porque estaba de acuerdo con algunas de las cosas que había hecho Perón, como la jubilación, el voto femenino o que los trabajadores del campo fueran tratados con mayor dignidad, a ninguno de los dos le hizo mucha gracia que yo pudiera ir a estudiar y que ellos consiguieran trabajo en el exterior gracias a Perón."

Publicado originalmente en revista Clásica *Nº 133.*


Lanata le habla directamente al público y, fiel a su personaje, aparece como el periodista-justiciero.

CINE LANATA EN FORMATO AMPLIADO

Un programa de TV de dos horas

Sólo el tamaño de pantalla diferencia a *Deuda* de un especial de televisión.

6 DEUDA, QUIEN LE DEBE A QUIEN
Argentina, 2004.

Dirección: Jorge Lanata y Andrés G. Schaer.
Guión: J. Lanata, A. G. Schaer y J. P. Domenech.
Producción e investigación periodística: A. Ravazzola, D. Schvarzstein y T. Noblia.
Edición: S. Zottola y A. G. Schaer.

POR HORACIO BERNADES

"*Deuda* está siempre al borde de lo obvio", afirmó en alguna entrevista Jorge Lanata, y en verdad parece difícil que el espectador salga de la película sabiendo algo nuevo sobre la deuda externa e interna de la Argentina. Filmado en digital, el documental con el que el creador de *Detrás de las noticias* ingresa al cine –codirigido junto a Andrés G. Schaer– surgió de una propuesta de la poderosa productora Patagonik Films, la misma que viene de lanzar *Patoruzito* y *Peligrosa obsesión*. Aunque Lanata prefiere definirla no como un documental sino como "una película" (lo cual presupone que un documental no lo es), el tamaño de pantalla parecería la mayor diferencia entre *Deuda, quién le debe a quién* y un especial de televisión.

En busca del "factor humano" que diera pie a una fuerte apelación masiva, el conductor de *Detrás de las noticias* dio con Barbarita, la nena tucumana que en plena crisis del 2001 llegó a llorar de hambre en televisión, y a quien ya había llevado a su programa. Con dinámica de zapping, a lo largo de *Deuda* Barbarita, otros niños subalimentados y sus familias aparecen confrontados con los empavonados asistentes al Foro de los países ricos en la paradisíaca Davos. Estos polos dramáticamente enfrentados coexisten, en la película de Lanata-Schaer, con veraneantes de Punta del Este obsesionados con el pronto pago de la deuda por parte del gobierno argentino, secuencias animadas –de tono e intención cuasi escolares– y entrevistas a funcionarios, representantes del FMI, observadores y especialistas en el tema. Además de la clase de digresiones típicas de los documentales de Michael Moore, con quien Lanata niega airadamente toda posible comparación.

Como sucede en las producciones del autor de *Fahrenheit 9-11*, lo que amalgama tan heterogéneos materiales no es otra cosa que la presencia del propio Lanata, quien a lo largo del film mira y le habla directamente al público. Fiel a su personaje, El Gordo aparece como el periodista-justiciero que todos conocemos. Fumador en cadena y puteador, es capaz de ingresar con la misma suficiencia a una tapera tucumana, a la sede de Davos o a la del FMI.

Sin embargo, es aquí donde se produce un imprevisto que no parece destinado precisamente a reforzar esa imagen. Cuando, tras sortear varios obstáculos humanos, Lanata logra dar con Anne Krueger –ex directora del FMI– y la fuerza a una minientrevista, lo que de antemano podría suponerse como lucha de perro y gato termina resultando un tímido pregunta/respuesta, en el que el periodista de imbatible ironía se comporta casi como un principiante achuchado. Y si alguien sale bien parado es, oh sorpresa, el ogro (o la ogra).

Tal vez sea ésa la verdadera diferencia entre el documental de Lanata y los de Michael Moore. La línea narrativa de *Deuda* replica visiblemente el esquema-Moore, con su protagonista como vocero del hombre común, llegando hasta las más altas esferas para encarar al poderoso a punta de micrófono. La diferencia radical estriba en lo que ocurre de allí en más. Donde Moore pone en apuros al gerente de Nike, al de General Motors o al riflero Charlton Heston, parecería que Lanata se limita a darle los pies a Mrs. Krueger, para que aquélla se salga con la suya. Más allá de varios momentos eficaces y un decurso sin duda entretenido, en el zapping de *Deuda*, al llanto de una niña que hace días que no come puede sucederle la reflexión del conductor sobre "el circo mediático" (mientras la alza en brazos y la besa), y un dibujo animado (que imita la técnica utilizada por Richard Linklater en *Despertando a la vida*) da lugar a un fragmento dedicado a Alejandro Olmos, el periodista que, en tiempos de dictadura militar, inició una larga y exitosa causa por estafa contra José Alfredo Martínez de Hoz.

La figura y la denuncia de Olmos habían sido el eje de *La mayor estafa al pueblo argentino*, documental sencillísimo y hasta casi primario, tanto en objetivos como estructura.

Donde Michael Moore pone en apuros al riflero Charlton Heston, Lanata se limita a darle los pies a Anne Krueger para que se salga con la suya.

Estrenada sin ninguna alharaca el año pasado, *La mayor estafa al pueblo argentino* lograba pasar en limpio, con máximo rigor y detalle, cuándo, cómo, quiénes y por qué contrajeron y extendieron en el tiempo, hasta el presente, la deuda externa e interna de la Argentina. Algo que, con muy distintas pretensiones y tamaño, difícilmente pueda afirmarse de *Deuda*.

CINE EL DIRECTOR

Con la

8 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... PRIMAVERA
***Bom** Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom.* **Corea, 2003.**

Dirección, guión y montaje: Kim Ki-Duk.
Fotografía: Baek Dong-Hyeon.
Música: Bark Jee-Woong.
Sonido: Stephen Konken y Bon-seung Ku.
Producción: Korea Pictures y LJ Films (Corea), en asociación con Pandora Filmproduktion GmbH (Alemania).
Intérpretes: Oh Yeong-su, Kim Yeong-Min, Ha Yeo-Jin, Kim Ki-Duk, Seo JaeKyeong, Kim Jong-Ho.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Alguna vez, Jorge Luis Borges, gran admirador de las culturas orientales, advirtió que para el budismo "el hombre sigue en el cuerpo y en el mundo, pero conoce su carácter ilusorio". Esa misma dicotomía es la que alimenta *Primavera, verano, otoño, invierno... primavera*, un film budista por excelencia, debido al gran realizador coreano Kim Ki-Duk, sin duda uno de los directores más potentes y originales del cine contemporáneo. Autodidacta, de origen proletario –trabajó en fábricas, revistó en el ejército–, Kim Ki-Duk (Seúl, 1960) tuvo sus primeras aproximaciones al mundo del arte a través de la pintura y, cuando llegó al cine, lo hizo como si se tratara de una fuerza de la naturaleza: en ocho años ya lleva dirigidos once largometrajes, la mayoría de gran impacto popular en su país y también centro de ardientes polémicas, por el grado de violencia, crudeza y hasta misoginia de muchas de sus imágenes, como lo atestiguan los pocos títulos que se conocieron de él en Buenos Aires, a través del Festival de Cine Independiente: *La isla*, *Dirección desconocida* y *Bad Guy*.

Algo de esa virulencia late todavía en *Primavera...*, pero asimismo se trata de un film esencialmente contemplativo, casi sin palabras, de organización cíclica –como lo indica ya su título– y concebido como una serie de parábolas, que van narrando las distintas estaciones de aprendizaje, sufrimiento y sabiduría de un niño que llegará a ser monje. La película se abre con unas viejas puertas de madera tallada, que dan paso a un mundo desconocido: una laguna serena en un valle montañoso, en cuyo centro flota, como una flor de loto, un modesto templo (cada mundo flota sobre agua, el agua sobre viento, el viento sobre el éter, sugiere la cosmografía budista).

Es una primavera luminosa y, en ese templo solitario, un viejo maestro cuida de un niño, que en sus travesuras infantiles atormenta a un pez, una rana y una serpiente, atándoles a cada uno una piedra. "Esa misma piedra es la que llevarás en el corazón toda tu vida si esos animales mueren", le advier-

COREANO KIM KI-DUK OFRECE SU VERSION PERSONAL DEL BUDISMO

potencia del mejor cine mudo

Lo notable del film es la manera en que logra evitar la tentación del paisajismo para dar paso a una obra siempre perturbadora, plena de aristas ríspidas, de infinitas sorpresas visuales.



El aprendiz de monje se desvía de su camino y se enamora perdidamente.

te el maestro. Para cuando el film alcance el verano, el niño ya será un joven formado, pero inexperto. La llegada a ese mundo de eremitas de una muchacha enferma despertará no sólo su curiosidad sino también su libido.

El aprendiz de monje se desviará de su camino (ya no atravesará las puertas rituales sino que preferirá los atajos y subterfugios), se enamorará perdidamente de la chica y se atreverá a experimentar el mundo exterior, a pesar de las nuevas prevenciones de su maestro. La película, como un Buda inmóvil, jamás sale del lago y cuando un otoño el joven regrese al templo lo hará totalmente trastornado, consumido por la ira y con el peso en el corazón de una piedra aún más pesada que aquella que ya cargaba por sus deslices infantiles.

Será tarea primero del viejo maestro y luego del propio aprendiz buscar la paz y el equilibrio interior, en un riguroso invierno.

Lo notable del film de Kim Ki-Duk es la manera en que logra evitar la tentación del paisajismo y de las obviedades místicas para dar paso, en cambio, a una obra siempre perturbadora, plena de aristas ríspidas, de infinitas sorpresas visuales, como si el director trabajara exactamente al revés que la mayoría de sus contemporáneos: primero a partir de ideas de puesta en escena, para las que luego escribe un guión que le permitadesarrollarlas.

Hay algo siempre agreste, salvaje en el cine de Kim Ki-Duk que permite asociarlo con directores muy distintos a él y entre sí, pero unidos por un cierto primitivismo vital, como el primer Rainer Werner Fassbinder, Samuel Fuller e incluso Leonardo Favio.

Hacia el final, cuando con la llegada del invierno el film también se vuelve oscuro, impredecible, Kim Ki-Duk parece a su vez el heredero del mejor cine mudo, con imágenes de una increíble intensidad, como la de esa mujer que atraviesa los hielos con su rostro cubierto completamente por un velo violáceo, que oculta su vergüenza;

Se trata de una película esencialmente contemplativa, casi sin palabras, de organización cíclica y concebida como una serie de parábolas.

o como la de su pequeño hijo, un bebé apenas, que la sigue instintiva, desesperadamente, gateando sobre la escarcha, repitiendo quizás el origen de aquel joven monje del comienzo, que en la siguiente primavera se habrá convertido, cíclicamente, en su maestro.



Moore ataca de nuevo

El documentalista Michael Moore acaba de dar un paso más en su campaña anti Bush con la publicación de un nuevo libro, elaborado con cartas remitidas por veteranos de guerra y soldados destacados en Irak, y por sus familias. *¿Volverán a confiar en nosotros? Cartas desde la guerra a Michael Moore* es el título del libro, que acaba de salir a la venta en los Estados Unidos con una tirada inicial de 600.000 ejemplares, para coincidir con la puesta a la venta de la versión en DVD de su último documental *Fahrenheit 9/11*. En este libro, de la editorial Simon & Schuster, el cineasta estadounidense presenta otra cara de la guerra de Irak, la de los que luchan en ella. El nuevo ataque de Moore pretende revelar, desde el punto de vista de los soldados, cuáles son los verdaderos motivos que impulsaron la guerra y la política antiterrorista del presidente estadounidense George W. Bush. El título de la obra procede de una pregunta que Moore ya planteaba en *Fahrenheit 9/11*: "¿Pueden nuestros hombres y mujeres de uniforme volver a confiar en nuestros líderes, confiar que nunca más serán enviados a una guerra cuando es absolutamente innecesario?". Con esta nueva obra, que promete ser una de las más comentadas del año si se tienen en cuenta las anteriores polémicas suscitadas por el cineasta, Moore asegura que la respuesta a esta pregunta es, obviamente, negativa: "Los soldados no volverán a confiar en los políticos".

CINE HOLLYWOOD VUELVE SOBRE SI MISMO, PERO CON AGUA BENDITA

Otro exorcista en apuros

POR MARTIN PEREZ

Al final de la película, cuando exorcista y objeto de su exorcismo se ven las caras frente a frente y a patada limpia (y agua bendita), como si estuviesen en *Titanes en el Ring*, el espectador puede suspirar aliviado. Ahora sí tiene, finalmente, lo que vino a ver, la confirmación de que intentar hacer una secuela digna de aquel mítico *El exorcista* original de William Friedkin es algo imposible. Y la celebración que acompaña todo el bizarro show *camp* en acción, que durante más de una hora de metraje estuvo sepultado bajo una indulgente pátina de misticismo y petulancia esotérica, dándose importancia religiosa y blasfema entre golpes bajos de película de terror barata, permite sospechar que si una película impresentable como *El exorcista: el comienzo* hubiese abrazado su berretez desde el comienzo, tal vez incluso podría haber llegado a transmitir algo parecido al entretenimiento.

Desde que Friedkin sorprendió en los tempranos setenta con el éxito de una película que, en una época decididamente laica, se permitía preguntarse si efectivamente podría ser posible una posesión diabólica, su segunda y tercera parte apenas si le llegaron a los talones. No comprendieron nunca que lo importante de aquella película no era precisamente el exorcismo, sino el mundo extremadamente real que lo antecedía. Como un pariente lejano queriendo hacer rápidamente efectiva una herencia de un abuelo al que jamás ha visto, aquellas descaradas secuelas son el prólogo de esta precuela, la película que cuenta la historia del primer encuentro del padre Marrin con el demonio que supo exorcisar.

4 **EL EXORCISTA: EL COMIENZO**
Exorcist: The Beginning.
Estados Unidos, 2004.

Dirección: Renny Harlin.
Guión: Alexi Hawley, basado en una historia de Willam Wisher y Caleb Carr.
Fotografía: Vittorio Storaro.
Música: Trevor Rabin.
Intérpretes: Stellan Skarsgård, Izabella Scorpuco, James D'Arcy, Remy Sweeney, Julian Wadham, Andrew French, Ralph Brown, Ben Cross y otros.

Nacido como proyecto luego de que la versión remasterizada y toqueteada digitalmente de *El exorcista* recaudó tan bien en los cines, este *El comienzo* –con guión inicial del alienista Caleb Carr– tuvo dos directores antes que Renny Harlin. El primero fue John Frankenheimer, que falleció antes de comenzar el rodaje. Y el segundo fue Paul Scharader, despedido cuando el productor consideró que su película no era lo suficientemente terrorífica, y contrató a Harlin para volver a filmar "algunas tomas". Con un 90 por ciento de nuevo metraje, la película de Harlin se puede considerar terrorífica sólo si se tienen en cuenta los sobresaltos provocados por bruscos golpes musicales.

La historia a contar es la de una iglesia enterrada en medio del desierto, y un Merrin que ha perdido la fe –y ésa es otra historia para contar– yendo a buscar un extraño ídolo dentro de ella. Hasta su bizarro epílogo, *El comienzo* es una película pretenciosa hasta la exasperación y macabra de la manera más banal y asquerosa posible, con feroces hienas computadas y toda clase de crueldades infantiles. Después, sí, es posible la fiesta *camp*. Pero cuando ya es demasiado tarde.

VIDEO ARLINDO MACHADO, CURADOR DE LA MUESTRA *MADE IN BRASIL*

“El video es el primer medio que nació en un mundo globalizado”

El especialista en medios audiovisuales repasa la evolución del formato en su país.

POR MARIANO BLEJMAN





GONZALO MARTINEZ

Machado seleccionó trabajos de las últimas tres décadas.

El nombre de la muestra no es una mera identificación para el público extranjero: se llama *Made in Brasil* porque –además de ser una muestra de tres décadas de video brasileño– uno de sus cortos llamado *Marca registrada* de Letícia Parente, filmado en 1974, muestra cómo una mujer escribe con un alfiler en su piel la frase “Made in Brasil”. Para presentar esa muestra vinieron a Buenos Aires el curador de esta selección, Arlindo Machado, el realizador Lucas Bambozzi y la investigadora y curadora Christine Mello. “El video cambió las formas de relato de la televisión”, cuenta Machado, profesor de Cine, Radio y TV en la Universidad de San Pablo, y del posgrado en Comunicación y Semiótica de la Universidad Pontificia de San Pablo, en conversación con **Página/12**. Machado coordinó proyectos, coloquios, curadurías en torno del video, y es considerado uno de los pensadores actuales más destacados en medios audiovisuales. La muestra *Made in Brasil* será programada en la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, en el Mamba y en la Universidad del Cine hasta fines de octubre.

–¿Cuándo comienza el video en Brasil?

–Hasta ahora el primer video, que todavía se puede ver, fue concebido en 1973. Se llama *M 3x3* y era una coreografía grabada por la TV Cultura de San Pablo. Aunque sabemos que existían otros, no hemos podido encontrar las copias de trabajos anteriores. La primera fase de la producción de video comienza en los ’70, con una realización casi clandestina. Es, también, el período de la dictadura militar. Entonces el formato se exprime: los videos son terminales, difíciles de digerir, sin edición. Algunos editaban con cinta scotch, tenían planos muy violentos. Como el caso de *Marca registrada*, donde un personaje se escribe esa consigna, *Made in Brasil*, con una aguja en su pie. Hay otro caso donde uno se pincha la mano. Esa etapa tiene al video enfrentadísimo a la televisión.

–¿Pero sus realizadores no ingresan a la televisión?

–Recién en los ‘80 intentan ingresar. Llega gente de las universidades, de las carreras de cine, que quieren cambiar lo que está pasando. Pero como no lo logran, inventan una televisión paralela. La tercera etapa, de los ’90, es la madurez. Los videos se venden en galería, los videoartistas ganan notoriedad, tienen su obra distribuida. Entre ellos está Joao Moreira Salles, hermano de Walter Salles, que ahora hace un documental sobre Lula. En esa época aparece Ernesto Varela (que en realidad se llamaba Marcelo Tas), que salía a la calle a hacer cosas muy novedosas.

–¿La tecnología tuvo un rol en la conformación de la idiosincrasia?

–El video cambió la manera de representar el Brasil. Había una visión de Brasil influenciada por el Cinema Novo y por la telenovela. El video tiene otro ritmo, otra sintonía. Viene a transformar una imagen más compleja y completa. El video no tiene duración ni formato. Está en los aeropuertos, en los hospitales, hay videos de artistas, institucionales. Mientras el cine tiene un formato definido, el video no tiene identidad. Por eso puede ser videoarte, documental, político, más flexible.

–¿Dónde comenzó su relación con los videoartistas?

–Acompañó el movimiento desde los orígenes. Hasta hace poco era clandestino, nadie escribía sobre eso. En el 2003 convocamos a los realizadores, desde el Centro Cultural Itaú, a que enviaran sus trabajos. En esta muestra hay videoarte pero también trabajos documentales, antropológicos, sociales. Hay un corto de *TV VIA* de Recife al norte de Brasil en el que un notero le pregunta a todo el mundo si las personas tienen precio. Se mete también en la cancha de fútbol, en los barrios, en las zonas rojas. Después proyectaban lo filmado en la calle, era totalmente popular. Esa experiencia duró diez años. También está en el programa *TV Cubo*, una televisión pirata que iba en un camión, transmitía 10 o 15 minutos y se iba después corriendo.

–¿Cómo es la relación entre televisión y video?

–El video influyó en la televisión. El corto *Armaçao limitada* es de la red OGlobo: aunque es televisión tiene un lenguaje de videoarte. El video tiene cortes más rápidos. La televisión estaba llena de reglas fijas que el video fue haciendo romper de a poco. Todo estaba determinado, pero llegó una generación a desmontar a otra con creatividad. En 1979 aparece Glauber Rocha en televisión, aunque ya antes era una figura constituida del Cinema Novo, fundamental para la historia del cine político de nuestro país y de América latina. Por entonces, se suponía que en la televisión no se podía gritar porque era un aparato íntimo, que había que tratar a la gente con respeto. Pero Glauber Rocha aparecía todo rotoso, era un salvaje en la televisión que le cambió la significación al incorporarse al relato.

–¿Cómo se puede ver este material en la Argentina?

–Este país es privilegiado en la producción de video. Los trabajos de aquí tienen la misma edad que los de Brasil. Hubo mucho intercambio, que nos benefició a ambos. Además nuestros países tienen historias políticamente parecidas. Pero hay algo que sobresale y es que el video es el primer medio que nació en un mundo globalizado.

CULTURA EL JUICIO DE MARIA KODAMA CONTRA JUAN GASPARINI

Las derivaciones de un testamento

¿Qué hizo Borges en los últimos seis meses de su vida? ¿Cambió o no el testamento? Son preguntas que el juicio oral y público que le entabló la viuda de Jorge Luis Borges, María Kodama, por presuntas “calumnias e injurias” al periodista Juan Gasparini intenta –de algún modo– descubrir. Kodama pidió ayer un año y medio de prisión en suspenso para el periodista. Además, Kodama reclamó que se aplique a Gasparini 20 mil pesos de multa, más intereses.

El juicio ingresó ayer en la etapa de alegatos y **Página/12** pudo saber que mañana se conocería el veredicto. Kodama, la viuda de Borges, querelló a Gasparini por su libro *Borges: la posesión póstuma*, editado por la española Foca en el año 2000, que narra una presunta situación vinculada con el testamento del escritor. El libro relata lo ocurrido entre noviembre de 1985 y junio de 1986, cuando Borges abandonó casi en secreto Buenos Aires e inició un viaje que comenzó en Italia y terminó en Ginebra en la Navidad de 1985.

La jueza Susana Nocetti de Angeleri escuchó ayer la declaración indagatoria de Gasparini y los testimonios de biógrafos de Borges, entre ellos María Esther Vázquez, Alejandro Vaccaro y Roberto Alifano, enfrentados también con Kodama. El libro investiga los últimos 6 meses de Borges y relata un supuesto episodio de la confección del testamento de 1985, que reemplazó a uno del ’79. El de 1985 instituye a María Kodama “como dueña del ciento por ciento del patrimonio de Borges, quitándole el 50 por ciento a Fani” (apelativo de Epifania Uveda, asistente del escritor), según publica el libro de Gasparini. El autor pone en tela de juicio el modo en que fue confeccionado el segundo testamento, validado por la Justicia.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
11-ODISEA.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

En busca del paraíso perdido

POR SILVINA FRIERA

Está presentando aquí *Hasta siempre, Mujercitas,* su nueva novela, en la que vuelve a retratar el universo femenino y traslada a la ficción escenarios de su infancia en el sur de Chile.

Es una mujer de carácter que galvaniza lo que le molesta, apelando a un repertorio de gestos delicados: una ceja que apenas se eleva, como interrogando a su interlocutora o buscando complicidad; una risa moderada, pero contagiosa, y las manos que se balancean o se tensan de acuerdo con lo que diga. Marcela Serrano advierte que está cansada de los reduccionismos del mercado editorial y periodístico. Con un tono irónico, le pregunta a **Página/12**: "¿Qué cresta quiere decir literatura femenina?". La escritora chilena vino a Buenos Aires para presentar su último libro, *Hasta siempre, Mujercitas*, una novela en la que los personajes femeninos –Nieves, Ada, Luz y Lola– se reflejan en los caracteres de las cuatro hermanas –Mega, Jo, Beth y Amy– de *Mujercitas*, el clásico de la escritora norteamericana Louise M. Alcott. "Fue el primer libro que leí en mi vida. Ni (Emilio) Salgari ni (Julio) Verne entraron en mi universo de chica."

Revisitar *Mujercitas* fue como volver al primer amor que tuvo, no sólo como lectora. "Empecé a escribir novelas, que eran una copia ridícula de Alcott, cuando tenía diez años", confiesa Serrano, una de las escritoras que más vende en Latinoamérica, desde la aparición de su primer libro, *Nosotras que nos queremos tanto*, en 1991. "Lo único que tomé prestado de mi vida fue mi experiencia en el campo, mi infancia en el sur de Chile, cosa que no había hecho en ninguna de mis novelas anteriores."

–¿Por qué?

–Quise recordar un ámbito rural que ya no existe, porque el mundo se industrializó definitivamente. Para la gente que vivió en carne propia la vida del campo fue muy doloroso perder un espacio extraordinariamente autocontenido. Mi padre era dueño de una hacienda y cuando llegó la reforma agraria en tiempos de (Salvador) Allende, se la expropiaron. Yo era izquierdista y estaba a favor del gobierno de Allende y, con todas las contradicciones que eso implicaba, entregamos la casa y nos despedimos de los trabajadores. Eso me marcó la vida y me dejó una enorme nostalgia. Y es la primera vez que literariamente acudo a esa nostalgia.

–¿Pudo resolver esos sentimientos encontrados frente a la expropiación?

–Me porté regio *(risas)*. Racionalmente era lo justo: era una locura esa cantidad de hectáreas y la forma en que se manejaban. La razón se opuso a la nostalgia. Pero cada vez que viajo al sur, no puedo mirar el campo porque me pongo a llorar, aunque sé que hice lo correcto.



DANIEL JAYO

Serrano desafía: "Las mujeres somos psicológicamente más interesantes que los hombres".

–¿Sigue pensando que la crítica no la trata demasiado bien?

–Me han tratado mejor, aunque no me desvelo con ese tema. Sin ir más lejos, Alcott no entró al canon literario porque los hombres no la leyeron, la consideraban una escritora menor. Esto fue cambiando a la fuerza, porque las mujeres comenzamos a ser leídas masivamente y muchos se preguntaron qué hacer. Y, entonces, inventaron eso de la literatura femenina y armaron el paquete con moño: (Isabel) Allende, Serrano, (Angeles) Mastretta y (Laura) Esquivel. Fabricaron una cohesión en torno de la literatura femenina que es mentira. ¿Qué cresta quiere decir literatura femenina?

–Quizás, en su caso, esté relacionado con que la mayoría de sus lectores son mujeres.

–Las mujeres cada vez son más lectoras porque eligen qué leer. Llevamos una vida tan dispersa y fragmentada, que no nos cuesta nada tomar un libro y apropiarnos de la vida de la novela. El hombre es más lineal y está rígidamente instalado en su quehacer. Si insisto con el universo femenino es porque se escribió demasiado sobre el alma masculina. La revolución en el mundo entero la están protagonizando las mujeres, que somos psicológicamente más complejas e interesantes.

–¿Cuáles serían sus obsesiones literarias?

–Tienen que ver con un punto de vista femenino, que nace no sólo por lo autobiográfico sino por mi interés de lectora. Otra de mis obsesiones es la fuga, el querer escaparme. Y sé que tarde o temprano voy a desaparecer. Y la tercera... no sé si llamarla los paraísos perdidos, pero sé que está relacionada con el espacio, con un lugar más bien nostálgico, quizá el espacio de la niñez.

–¿En qué sentido dice que piensa desaparecer? ¿Podría ser apartándose de la escritura?

–En una de mis novelas, *Nuestra Señora de la Soledad*, una mujer se fuga físicamente, se hace la muerta. La gracia de escribir es exorcizar tus fantasías. Los pasos que doy se encaminan hacia la fuga. Los escritores no somos rock stars. Nosotros leímos a Tolstoi sin conocerle la cara.

La mujer del embajador

"No voy a dar ninguna opinión porque soy la mujer del embajador chileno en la Argentina (Luis Maira), y él está representando al gobierno de mi país", dice Marcela Serrano, respecto de la tensión que se generó con el flamante canciller chileno Ignacio Walker, quien consideró al peronismo un movimiento autoritario, fascistoide y corrupto. "Es lamentable, no puedo decir nada más", subraya la escritora.

–Ese folklore hostil entre chilenos y argentinos que se visualiza, principalmente, en el fútbol y en la política, ¿la afectó a usted en la literatura?

–Nunca lo sentí. Durante la posdictadura, los escritores de lo que se llamó la nueva narrativa decían que cruzar la cordillera era el primer paso para empezar a ser consagrados. Los pasos eran bien claros: había que conquistar a los lectores argentinos, y luego a los españoles. La primera vez que vine a Argentina estaba aterrada, con ese complejo de los chilenos: que Borges, Cortázar, que la historia de la literatura argentina... La idea es que nadie nos iba a leer. Eso no pasó en la literatura. Nuestra relación es compleja, pero en otros campos.

El Nobel de Literatura

El Premio Nobel de Literatura 2004 será anunciado hoy en la sede de la Bolsa de Estocolmo, informó la Academia Sueca de Ciencias. Los "adivinos" del Nobel están este año sorprendentemente de acuerdo en que el premio iría para una mujer, y se mencionan como máximas candidatas la canadiense Margaret Atwood y la estadounidense Joyce Carol Oates. Pero también surgieron otros nombres, como el de la escritora nacida en Argelia y residente en Francia Assia Djebar, la poetisa letona Vizma Belsevica y la británica Doris Lessing. Se especula con que hace ocho años que no recibe el Nobel una mujer. La última fue la polaca Wislawa Szymborska. El ganador (o la ganadora) obtendrá un cheque de diez millones de coronas (1,3 millones de dólares). Junto con Philip Roth, Thomas Pynchon y John Updike se menciona, sobre todo, al peruano Mario Vargas Llosa, al libanés Adonis y al "eterno candidato secreto", el portugués Antonio Lobo Antunes.

A PROPOSITO DE LO SUCEDIDO EN CARMEN DE PATAGONES

"Veo ratas que se enfrentan entre sí"

Por Esther Romano*

Examen del suceso de Carmen de Patagones, en el trasluz de una experiencia sobre "detección precoz de riesgo psicológico y social" en escuelas.

En relación con los sucesos del 28 de septiembre en la escuela Malvinas Argentinas de Carmen de Patagones, es oportuno plantear la importancia de la detección precoz. En la medida en que las situaciones patológicas no son detectadas precozmente, pueden presentarse hechos irreversibles. Suele suceder que un chico, en situación de vulnerabilidad psíquica importante, dé avisos. Puede haber en un chico, por ejemplo, anuncios de autoagresión, referencias al suicidio, particular expresión de vivencias de vacío y descreimiento del mundo adulto –eventualmente más allá de lo previsible en un adolescente–, y esto puede darse en un contexto grupal donde no suscite alarma. Porque, en contrapartida, hay colegios donde es más común que, ante situaciones de este tipo, los compañeros mismos presenten el problema o la maestra se ocupe. El colegio puede llamar a la familia del chico, reaccionar de algún modo. En el caso del colegio donde sucedieron los hechos de Patagones, no es imposible que el chico haya producido indicios que permanecieron silenciados. En todo caso, ese colegio carecía de gabinete psicopedagógico.

Puede ser oportuno consignar la experiencia de una investigación patrocinada por el Instituto de Minoridad del Colegio de Abogados de San Isidro, en cuyo curso hemos efectuado mapeos en distintas escuelas de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano: entrevistamos a los chicos, aplicamos una encuesta de redes sociales y una técnica de psicodiagnóstico específica denominada MEP.

La instrumentación de la encuesta de redes sociales procuró evaluar factores de riesgo –por ejemplo, violencia familiar– y recursos de red disponibles. Se detectaron índices significativos de castigos corporales y abuso sexual familiar; adhesividad a la escuela como sustitutivo de carencias familiares –esos chicos que llegan muy temprano a la escuela o que, a la salida, no se quieren ir, o no los van a buscar–, escaso aprovechamiento del tiempo libre; escasa confianza de los adolescentes en la red familiar y en las instituciones y particularmente en el Poder Judicial con respuestas en algunos casos de franco desafío. En cada colegio, los datos fueron cotejados con las estimaciones de las autoridades escolares y de los gabinetes psicopedagógicos; fue posible trazar estrategias de intervención y orientación para los chicos y para las familias.

Este mapeo permite estudiar al chico en su contexto; discernir, en lo posible qué chicos están en riesgo psicológico; qué indicadores de patología se registran y qué respuestas puede ofrecer el ambiente; evaluar qué recursos hay desde la escuela, desde la red familiar, desde la comunidad, todo lo cual, desde luego, hace variar el pronóstico.

Por ejemplo en situaciones de violencia familiar, se indaga a quién o quiénes es posible recurrir: si hay instituciones creíbles en la comunidad; organizaciones no gubernamentales, iglesias, en fin, los que podríamos llamar recursos de red benignos (también, llegado el caso, en situaciones de violencia familiar o abandono, se pueden plantear acciones cautelares).

Recuerdo el caso de un pibe muy solitario en la escuela y desatendido por su familia: fue posible vincularlo con la familia de otro chico, que en cierta medida funcionó como grupo familiar protector, a través de salidas recreativas o deportivas. Se trata de ampliar las redes sociales que puedan cumplir la función de contener emocionalmente. También, si no los hay, se establecen vínculos con los centros comunitarios de salud mental, mediando el gabinete psicopedagógico.

Por nuestra parte, cuando efectuamos estos mapeos de riesgo psicológico y social, cumplimos en sugerir líneas de acción; en ningún caso so efectuamos tratamientos psicológicos.

El test MEP presenta al sujeto una serie de figuras geométricas muy simples: la mayoría de los sujetos dan respuestas llamadas "populares", pero pueden captarse respuestas indicativas de perturbación psíquica neurótica, psicótica o de orden antisocial. En un estudio sobre 170 escolares de 10 a 15 años pertenecientes a distintos estratos sociales, en la ciudad de Buenos Aires y su conurbano, se detectaron 20 cuadros de ansiedad y 29 de afectos depresivos grado entre leve y medio; 37 con conflictiva neurótica; 5 con rasgos psicóticos; 7 con bloqueos emocionales severos, y, en cuatro casos, reacciones francamente antisociales.

LA PELICULA "ELEPHANT" Y LA TRAGEDIA EN EL COLEGIO

"¡Divertite!", dijo una voz de mando

Por Mario Goldenberg*

"Si alguien le encontró sentido a la vida, por favor escríbalo aquí." La frase estaba escrita en el pupitre que usaba Junior, el chico que mató a tres de sus compañeros e hirió a otros cinco en una escuela patagónica. El episodio de Carmen de Patagones es un signo de la época. La película *Elephant* dirigida por Gus Van Sant, que recibió la Palma de Oro 2003 en Cannes, trata de un hecho en un *high school* de Portland, Oregon. La película recorre vidas de adolescentes que transcurren con bastante aburrimiento. En la película no hay padres; los chicos van y vienen de su casa, los padres no se ven.

Dos amigos están en una casa. De pronto llega una encomienda y todo se desencadena: es un rifle. Lo prueban en el garaje. "Mañana es el día". Al día siguiente, en ropa de combate, armados hasta los dientes, van al colegio. Nadie se sorprende, nadie los detiene. Llegan al pasillo central y, antes de comenzar la masacre, uno le dice al otro: "¡Divertite!". No hay ningún delirio mesiánico; no hay en juego ningún sentido.

Sí. *Elephant* muestra un mal sin amarre en el sentido, ni siquiera un sentido delirante. Es el mal por diversión, en un lugar donde cualquiera puede armarse con tarjeta y por encomienda; un síntoma social en la economía de mercado americana.

La película muestra un vacío de significación. No podemos reducirlo al pasaje al acto de unos adolescentes desquiciados, aunque quizá lo fuesen.

El film muestra la irrupción de lo disarmónico en la aburrida armonía del *high school* pueblerino. Van Sant pensó en la parábola de los ciegos y el elefante: en esta historia, de la que existe, en los cánones budistas, una versión del siglo II a. C., varios ciegos examinan diferentes partes de un elefante. Cada ciego cree entender la verdadera naturaleza del animal basándose en la parte que tiene en sus manos.

En Carmen de Patagones tenemos nuestro *Elephant*. El coro de ciegos puede decir que en el colegio habían visto hacía unos días el film *Bowling for Colombine*, o que esos chicos jugaban al Counter Strike, o que fue un brote psicótico o una patología encubierta no detectada a tiempo. Etcétera.

¿Cómo leer un hecho así? Si lo tomamos aisladamente, sin duda es un pasaje al acto, pero entra en serie con Colombine, con la escuela de Belsán en Chechenia, con el 11 de septiembre en Nueva York, con las bombas de Atocha en Madrid... Es la época de la civilización y su trauma. Vivimos entre el estrés postraumático y el estrés pretraumático.

La declinación de los Ideales, que implicaban una regulación, produce sujetos que no creen en nada: "Si alguien le encontró sentido a la vida...". Encontramos nuevas modalidades de la adolescencia: no les interesa nada, no les interesa saber nada, sólo divertirse bajo un fondo de aburrimiento generalizado; hay nuevas formas de fracaso escolar, de violencia, de consumo de drogas y alcohol, de anorexia y bulimia y también de graves inhibiciones.

El episodio de la escuela Islas Malvinas es preocupante, no sólo para determinar la "patología" de quien irrumpió a los tiros contra sus compañeros, sino también la incidencia traumática en los demás estudiantes y en los demás establecimientos educativos del país. La comunidad tiene el deber ético de la comunidad de prestar atención a los jóvenes, no para "detectar al enemigo", sino para poder escuchar a alguien que escribe: "Lo más sensato que podemos hacer los seres humanos es suicidarnos"; escuchar a jóvenes y niños cuyo sufrimiento no es ruidoso, no llega a los medios, no se constituye en espectáculo mediático.

* *Miembro de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL). Profesor de la UBA.*

SINTOMA DE NUESTRA EPOCA

Terminar con ese Otro

Por Sergio Zabalza

En el "transitivismo", un niño que golpea a otro, sufre y llora como si él mismo fuera el blanco del golpe asestado. Así, agresor y agredido coinciden en la misma individualidad: cierto que, a la luz de estos observables, convendría cuestionar esa noción de individualidad. Está claro que para la subjetividad que propinó el golpe, de ninguna manera existen los individuos autónomos.

Un niño se incluye en la escena humana al integrar en su psiquismo a ese Otro que es, en palabras de Sigmund Freud, "fuente de todas las motivaciones morales". Dado un sujeto para quien el Otro no exista, ¿cuáles serán las consecuencias? Para empezar, diríamos que no hay lazo social posible. Cuando el Otro no existe, sólo tenemos in-dividuos, lo cual constituye el problema social por autonomasia.

Al no haber inscripción alguna de alteridad, la certeza del yo es tan aplastante que todo pasa a ser el signo de nada. A partir de allí se torna perentorio ubicar algo, una marca, un perseguidor, un culpable, algo que haga de corte a tamaña opacidad desestructurante.

Bien sabemos que la violencia es cauce ineludible para localizar algo de ese retorno indiscriminado.

Algunos sujetos optan por plantarse frente a sus compañeros de curso, para disparar y terminar de una vez con ese Otro aplastante. Es el problema social del individuo, síntoma de nuestra época en que el Otro no existe.

Por el compromiso emocional ante la respuesta a las láminas y la calidad de los mecanismos proyectivos, en algunos casos se obtuvieron hipótesis firmes hacia la detección de violencia familiar –maltrato físico, abuso sexual)–, constatada en las entrevistas posteriores.

Así, ante la visión de una serie de triángulos equiláteros una niña contestó: "Vidrios rotos por un tiro de revólver": resultó que el padre abusaba sexualmente de ella, y guardaba bajo la almohada un revólver con el que la amenazaba. Ante la visualización de un simple hexágono, una joven dio como respuesta: "El ataúd de un bebé": el rastreo a posteriori permitió detectar un embarazo adolescente proveniente de incesto paterno.

Un joven, ante aquella misma serie de triángulos equiláteros, contestó: "Ratas que se enfrentan entre sí para comer el mismo queso": en este caso se trataba de la expresión de una situación familiar de hacinamiento y promiscuidad.

Horrendo

En los últimos años se observa una mayor involucración de menores de edad en la consecución de delitos: crecen las tasas de homicidio, suicidios, ataques contra las propiedades y personas. No sólo se observa una paulatina disminución de la edad de los chicos sino que, al mismo tiempo, se constata el hecho particularmente horrendo de que los ataques se dirigen hacia otros de la misma o menor edad.

Para quienes trabajamos en la temática de las formas de victimización y violencia infantojuvenil, el ámbito escolar es el privilegiado para alertar hacia la presencia de círculos viciosos de conductas disvaliosas que, por su carácter antisocial, interesa detectar precozmente. Se sabe que factores de privación nutricia y emocional, así como la falta de contención medioambiental y la presencia de estímulos intrusivos violentos provenientes del medio familiar o del contexto sociocultural, afectan de modo sustancial el desarrollo vital del niño y del joven. Entendemos que dichos efectos pueden ser detectados en las diversas etapas del proceso deletéreo de la personalidad, lo cual permitiría construir un mapa de riesgo, de importancia en la prevención de las diversas formas de violencia infantojuvenil.

Nuestro trabajo en escuelas fue auspiciado por la Comisión de Cooperación Internacional con la Unesco del Ministerio de Educación. Si bien la experiencia fue positiva en sus resultados, solamente alcanzó repercusión académica: la recomendación de su extensión a otros sectores escolares y geográficos fue infructuosa en su momento ante las respectivas autoridades ministeriales educativas y de Acción Social.

* *Especialista en psiquiatría y medicina legal. Psicoanalista didacta de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).*


PABLO PIOVANO

LOS JOVENES "DES-CIUDADANIZADOS"

Mortificación en la escuela

Por Monika Arredondo *

La "reestructuración del aparato productivo" marginalizó y lesionó el tejido social fragmentó a los grupos y aisló a los individuos. Los grupos que trabajan en las instituciones escolares y las habitan padecen lo que Fernando Ulloa denomina "la cultura de la mortificación": se naturalizan las situaciones de violencia y se convierten en un marco cotidiano del trabajo.

Si la institución propone un vínculo de "mortificación y sometimiento", la escena de una víctima y un victimario se inscribe entonces en su imaginario como la única forma posible de vinculación. El sacrificio debe ser cumplido, la tensión entre individuo y comunidad no se puede resolver por vía de un acuerdo, y la división entre desplazados y "recluidos" se profundiza, ya que el lugar del encuentro entre ambos ha sido vulnerado. Lo que sucedió en la escuela Malvinas Argentinas es un analizador de las condiciones de violencia en que se desarrolla el cotidiano de los educadores y educandos hoy en la Argentina. Hay innumerables y continuas pequeñas violencias cotidianas, réplica deformada de la violencia del afuera.

El trabajo y la educación fueron prácticas privilegiadas para dar sentido a la identidad en la modernidad, pero el proceso histórico pone de manifiesto la crisis de estos modos de socialización. Muchos de los símbolos actuales de la identidad tienen su origen en el mercado: no en el rescate de un pasado histórico, sino en el puro presente del consumo: *consumir o ser consumido*. Y es en los espacios de la vida cotidiana donde se dirime la lucha por la constitución de sentido. Pero si en estos espacios, la familia, los colegios, los clubes, las plazas, las calles, se instala un clima de peligrosidad, en los vínculos predominarán la desconfianza, el desamparo y la inseguridad.

El vínculo que nuestra sociedad instaura con sus jóvenes recrea en muchos puntos la condición del inmigrante. El joven, al des-ciudadanizarse, pasa a ser un extraño, un sujeto que ya no tiene derechos ni reglas establecidas a priori. Su lugar de alojamiento ha sido vulnerado. La escuela se ha debilitado como agente privilegiado de socialización, y no obstante sigue siendo para nuestros chicos el lugar donde expresar aquello que les sucede. Los docentes deberían estar preparados para escuchar y participar en un proceso social de recuperación de la historia.

* *Analista institucional.*

POSDATA

Adolescencia. "Psicosis y patologías del acto en la adolescencia", curso de posgrado intensivo en UCES/APBA, desde el 15 de octubre de 18 a 22; coordina José Barrionuevo. 4813-0228.

Goce. Presentación de *Figuras en goce vertiginoso. Ensayos de invención psicoanalítica*, de Silvia Bolotin, con Fernando Ulloa, Luis Chitarroni, Osvaldo Quiroga y Gerardo Pasqualini, el 18 a las 20.30 en Córdoba 946.

Tic-tac. "Del tic-tac al Fort-Da. La guerra contra los niños", el 9 a las 16 en Centro Psicoanalítico Argentino, con Beatriz Janín. Gratuito. 48224690.

Padre. "El padre y la psicosis", con Marcelo Toyos y Carlos García Bó en Agrupo, el 13 a las 21. 4951-6796. Gratuito.

Filosofía. Cursos: "Eros y dialéctica en Platón" y "Saber, hacer y esperar: una introducción a la filosofía de Hegel", por Fernando Moledo. *fmoledo@hotmail.com*

CINES

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.40 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40, 18.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22.30 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jueves a dgo.: 17.40 y 20 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

CATERINA EN ROMA
(Italia) Dir.: Paolo Virzí, con Margherita Buy y Sergio Castellito. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 19.20 hs.

COLATERAL
Dir.: M. Mann, con T. Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05 y 21.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorin. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 22.50 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bolivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 17.50 y 20.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.40 y 20.50 hs.

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 21.15 hs.

LA CIUDAD ESTA TRANQUILA
(Francia-2000) Dir.: Robert Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darrousin. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 14.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SUPREMACIA DE BOURNE
Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.15 hs.

LOS MUERTOS
(2004) Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 18.40 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MATAME SUAVEMENTE
Dir.: Chen Kaige, con Heather Graham y Joseph Fiennes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

MI VECINO EL ASESINO 2
Dir.: H. Deutch, con Bruce Willis y Mathew Perry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.45 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

OSAMA
(Afganistán-Japón) Dir.: Siddiq Barmak. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 19 hs.

PADRE E HIJOS
(Francia) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

PROXIMA SALIDA
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Darío Grandinetti, Mercedes Morán y Ulises Dumont. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TACHOLAS
Dir.: José Santiso. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jueves a dgo.: 16 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 23 hs.

UN MUNDO MENOS PEOR
Dir.: Alejandro Agresti. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.20 hs. (Jueves a dgo. unicamente: 14.10 y 18 hs.)

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. y dgo. 0.35 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
PROXIMA SALIDA:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA TERMINAL:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ESPANTA TIBURONES:
13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PERRO:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. (Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ESPANTA TIBURONES:
13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CATERINA EN ROMA:
13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL:
12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PROXIMA SALIDA:
12.30, 14.55, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EXORCISTA
(El comienzo): 12.20, 14.50, 17.20, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
12.10, 14.40, 17.40, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
11.50, 14.10, 16.35, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
REENCUENTRO:
13.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CATERINA EN ROMA:
11.20, 16.45 y 22.10 hs. S/R.
EL PERRO:
12.15, 14.35, 17.10, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
FAMILA RODANTE:
11.55, 14.25, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL:
14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2:
12.30 y 17.20 hs. P/13.
PROXIMA SALIDA:
12, 14.30, 16.55, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ALDEA:
13.30, 15.50 y 18.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EXORCISTA
(El comienzo): 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
12.40, 15.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
12.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
COLATERAL:
14.40, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
11.50, 13.55, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA ALDEA:
12.25, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
11.15 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EXORCISTA
(El comienzo): 13.05, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
FAMILIA RODANTE:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
PATORUZITO:
15.45 hs. S/R.
MATAME SUAVEMENTE:
13.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA TERMINAL:
11.30, 14.10, 17 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
DEUDA:
11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
PROXIMA SALIDA:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
11, 13.10, 14.45, 15.35, 18.10, 20, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL PERRO:
11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
GATUBELA:
11.15, 15.30 y 18 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EXORCISTA
(El comienzo): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
DEUDA:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
10.45, 13, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
FAMILIA RODANTE:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CATERINA EN ROMA:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
GATUBELA:
11, 15.30 y 20 hs. S/R.
EL PERRO:
10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2:
13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
10.30, 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
HEROE:
13.40, 18.20 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA ALDEA:
10.30, 12.45, 15, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS:
17.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
10.30, 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R.
COLATERAL:
11, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
GARFIELD:
12.30 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
EL ESPANTA TIBURONES:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
EXORCISTA
(El comienzo): (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
CATERINA EN ROMA:
12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL PERRO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. dgo. trasn. 1 h.
PELIGROSA OBSESION:
14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. dgo. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PERRO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL:
12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FAMILA RODANTE:
13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EXORCISTA
(El comienzo): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
REENCUENTRO:
16.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE:
13.10, 14.40 y 18.40 hs. S/R.
DEUDA:
13.20, 15.05, 18.30, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
YU-GI-OH!
(La película): 13.25 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.05 y 20 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11:
15.25 y 22.30 hs. P/13.
REY ARTURO:
17.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
HOMBRE EN LLAMAS:
15.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
A TODO O NADA:
13, 17.50 y 20.05 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.05, 12.35, 14.10, 14.40, 16.15, 16.45, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo y miérc. trasn.
EXORCISTA
(El comienzo): 12.15, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo y miérc. trasn.
DEUDA:
12.45, 15, 17.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA:
12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PROXIMA SALIDA:
12.20, 14.45, 17.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
FAMILIA RODANTE:
12.30, 15.10, 17.40, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
12.25, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL PERRO:
12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL ESPANTA TIBURONES:
13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DEUDA:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
FAMILIA RODANTE:
13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXORCISTA
(El comienzo): 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL PERRO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
12, 17.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
14.40 y 20.05 hs. S/R.
PROXIMA SALIDA:
12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.45, 14.35, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EXORCISTA
(El comienzo): 13, 15.25, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
12.20, 15.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL:
14.45, 17.25 y 19.55 hs. S/R.
PROXIMA SALIDA:
12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EXORCISTA
(El comienzo): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
EL ESPANTA TIBURONES:
12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
16.15 y 20.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs.
PELIGROSA OBSESION:
14, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PELIGROSA OBSESION:
13.30, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
LA TERMINAL:
15.50 y 20.35 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES:
12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ESPANTA TIBURONES:
14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION:
14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO 2:
16.35 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
PROXIMA SALIDA:
13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LA TERMINAL:
12.40, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
CATERINA EN ROMA:
15.10, 17.50 y 22.10 hs. S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
13.30, 15.40 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES:
12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 22.30 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.) En castellano S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE:
14.20, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FAMILIA RODANTE:
12.20, 16.30 y 22.40 hs. S/R.
LA TERMINAL:
12.50, 15.15, 17.50 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EXORCISTA
(El comienzo): 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PELIGROSA OBSESION:
14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO 2:
16.35 y 20.35 hs. P/13.
SHREK 2:
14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS:
19.15 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PELIGROSA OBSESION:
14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO 2:
16.35 y 20.35 hs. P/13.
SHREK 2:
14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS:
19.15 y 22 hs. P/16.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
FRANCESCO NICOLOSI (piano-Italia). ofrecerá Capricho para piano de Vincenzo Bellini, Gran fantasía sobre un tema de "La sonnambula", de Sigismund Thalberg, Reminiscencia de "Norma" y "Hexameron", de Franz Liszt. "Festival Fundación Chopiniana 2004". Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.
SONATA DE PRIMAVERA. Opera de Jorge Fontenla (música). Libreto: Alejandro Fontela. Dir. de Coro: Luis Clemente. Régie: Constantino Juri. Dir. musical: Jorge Fontenla. Con Norberto Marcos, Christian Casaccio, Nazareth Aupfe, Cecilia Layseca, Susana Moreno, Luis Alberto Jáuregui Lorda, Sebastián Sorarrain y otros. Domingo 24: 17 hs., sábado 30 de octubre: 20.30 hs. Ent. libre.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DEPENDIENTE (1969) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges Walter Vidarte, Fernando Iglesias y Nora Cullen. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
ALIAS FLEQUILLO. Dir.: Julio Saraceni, con José Marrone, Inés Moreno, Perla Alvarado, José de Angelis y Adolfo García Grau. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Nick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Sábado: 22.30 hs., domingo y lunes: 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA RONDA (1986/7) Dir.: Oscar Barney Finn. Ciclo "Cine temático: Oscar Barney Finn". S/R. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
LA BALADA DEL REGRESO (1974) Ciclo "Cine temático: Oscar Barney Finn". S/R. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 2.

RETROSPECTIVA INDIGENA de IGOR GUAYASAMIN
Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA MUERTE DE UN VIAJANTE (1985) Dir.: Volker Schlöndorff, con Dustin Hoffmann y John Malkovich. Ciclo "Volker Schlöndorff". Viernes: 21 hs.
PASQUALINO SETTEBELLEZE (1972) Dir.: Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Shirley Stoler. Ciclo "Lina Wertmuller". Sábado: 21 hs.
LAS SEÑORITAS DE WILKO (1979) Dir.: Andrzej Wajda, con Cristine Pascal y Daniel Olbrychski. Ciclo "Andrzej Wajda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
NI PERDER NI GANAR (1998) Dir.: Eoin Moore, con Andreas Schmidt y Kathleen Gallego Zapata. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
Retrospectiva "festival de cine y video de San Telmo". Parte 1. Irresistibles viernes: Música moderna + confort audiovisual. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Elefantes de Bazar. En vivo. Espiritu festivo de las bandas de música polular europea y elementos rioplatenses. Viernes: 23 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL PROYECTO DEL DIABLO (1999) Dir.: Oscar Campo + NUESTRA PELICULA (1993) Dir.: Luis Ospina, con Lorenzo Jaramillo. Hoy: 14 hs.
EL REINO ENCANTADO (2001) Dir.: Oscar Molina-Ana María Marín + ZONA 2 MI-17 (2002) Dir.: Wilmar Quintero-Hemel Atehortúa-Nelson Restrepo. Hoy: 16 hs.
LA DESAZON SUPREMA: RETRATO INCESANTE DE FERNANDO VALLEJO (2003) Dir.: Luis Ospina, con Fernando Vallejo. Hoy: 18 hs.
AGARRANDO PUEBLO (1978) Dir.: Luis Ospina-Carlos Mayolo, con Luis Alfonso Londoño. Hoy: 20 hs.
EL AMOR. 1ra. parte (Argentina-2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre y Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Berlín y el cine: Vidas paralelas". (Ent.: $ 4)
SENDEROS EN LA NOCHE (1999) Dir.: Andreas Kleinert. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
DESPUES DE LA CAIDA (1999) Dir.: Frauke Sanding. Viernes: 14.30, 17.30 y 19 hs.
BERLIN IS IN GERMANY (2001) Dir.: Hannes Stöhr. Sábado: 14.30, 17 y 19.30 hs.
BERLIN (2004) Dir.: Homero Cirelli. Domingo: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. Viernes a domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/ Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.
CAPELLA DELLA PIETA DE'TURCHINI. "Festa Napoletana". Concierto en dos tiempos y cinco cuadros. Dir.: Antonio Florio. Mozarteum Argentino. (Primer ciclo) Sob. de ab. en vta. desde $ 45. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Prog. Beethoven: Obertura Egmont Op.84; Concierto para piano y orquesta Nº3 en Do menor Op.37-Marta Argerich (piano); Brahms: Concierto para violín, violoncello y orquesta en La menor Op.102-Renaud Capuçon (violín), Gautier Capuçon (violoncello). FESTIVAL MARTHA ARGERICH/Punto de Encuentro Buenos Aires. (Concierto de apertura). Sob. en vta. Pl.: $ 110. **Jueves: 20.30 hs.**
FESTIVAL FUNDACION CHOPINIANA 2004: Martha Noguera (piano). Chopin: Sonata Nº1 Op.4 en do menor; Scherzo Op.39 en do sostenido menor; Balada Op.47 en la bemol mayor; Sonata Nº3 Op.58 en si menor. Loc en vta. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30.**
Fuera de Sede. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Carlos Calleja. Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 en Si menor Op.74 "Patética". Sábado: 18 hs. Ent. libre. (a realizase en la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta 2263)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
RUBEN JUAREZ "35 años con el tango". Con José Ojiviecki (piano y dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: J. Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias; 1actor-1espectador). Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Fernando Rubio, Mariano Turko. Libro y dir.: Fernando Rubio. Domingo: 17, 17.20, 17.40, 18, 18.20, 18.40 hs. Ent. para c/historia: $ 5. (Patio de la Fuente)
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Domingo: 20 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO, de Atilio Polverini. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Patrick Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Martes: 20 hs.
DR. QUEEN. Tributo a Freddy Mercury. Viernes 15 y sábado 16 de octubre: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "+ Romántico". Viernes 5 y domingo 7 de noviembre: 21 hs. Unica dos funciones.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Sábado 6 de noviembre: 21 hs.
PAZ MARTINEZ pta. su CD: "Apasionados!!!". Jueves 11 y viernes 12 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con María José Siri, Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Jueves 14, sábado 16, miércoles 20 y viernes 22: 20.30 hs., domingo 24 de octubre: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21 hs. Bono. contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.

MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.

ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raúl Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. (Domingo despedida). Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.

FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: N. Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruíz. Dir.: Ignacio Lozano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.

SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Antón Chejov. Con Jorge Sassi. Dir.: Osvaldo Pelufo. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 7.

CLUB DEL ACTOR
Av. J. B. Justo 2960. Tel: 4855-4758.

UN PATIO DE CONVENTILLO. Adapt. de "El conventillo de la paloma". Grupo "La Farra". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE ARABIA A CANNING, de Luis Rosatti y Gabriel Daneri. Con Gustavo de Elía, Francisco Carrere y elenco. Dir.: Luis Rosatti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.

OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1)

YO SOY VOS, de Miguel Iglesias y Martin de Mezola. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala 1)

PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuac.: Gabriela González López. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)

EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. pta.: "Vida". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

IVONNE "Princesa de Borgoña", de witold Gombrowicz. Grupo "Sangre de Hortchata". Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.

AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb. y dom.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)

MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La desopilante historia de los hermanos Singer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

SEMINARIO INTENSIVO. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Verónika Silva. Dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: A. Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

FLAMENCO. Música y danza. Con Clara Giannoni, Paula González y Cecilia Insúa (bailaoras). Jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

FRANCISCO COCCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

JAIME TORRES y su gente. Canta: Melania Pérez. "Alma al viento". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

SOMOS UN TANGO: Miguel Angel Barcos y Sonia Ursini, piano y voz en la música ciudadana. Viernes: 21 hs. Ent: $ 6.

ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfredo Piro. Tangos... Viernes: 23 hs. Ent: $ 8.

GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (viernes: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.

DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH, de W. Shakespeare. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: E. Tamer. Vie.: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

D-ESQUICIOS/2: BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:

APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.

MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

HYSTERICAS. Cía. "Teatro Moderno". Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: trasn. 1 h. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Dir.: Miguel Wahren. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SIRENAS. Dir.: Percy Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.

IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

ROCIO DE MIEL. Libro y dir.: César Giamperi. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

AMI, de Enrique Barrio. Dir.: Ricardo Ayas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. De Simone-L. Ferreyra. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

L'ANIMALESCA (Una comedia zoológica), de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

ARLEQUIN, de Carlos Goldoni. Versión libre y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.

NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Viernes: 21.30 hs. Ent. : $ 8.

LAMENTO EQUINO 2. Textos de Carlos Schroder. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski y Alejandra Quevedo. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)

?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)

CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Circo: Mariana Paz. Clown: Gabriel Robito. Tango: Martín Lemos. Idea y dir.: Mónica Di Franco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)

MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años Ô30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ROMEO Y JULIETA o "Que tenemos que ver con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Charly García, Piazzolla y otros. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

CHANY SUAREZ pta.: "No te rindas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Danza-teatro. Grupo "Contrastes". Coreog. y dir.: Eliana Lamedo-Walter Maldonado. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

EL LAMENTO. Grupo "Arquetipos" (danza-contemporánea). Coreog. y dir.: Eliana Lamedo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: R. Szuchmacher. Jue.: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

MARIA CECILIA NOE y ELISA SCHULTHESS (flauta traversa y piano). Obras de Bach, Toldrá, Milhaud, Fauré y Martinú. Ciclo "Música de cámara". Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

MARCELA y CORINA FIORILLO. Un encuentro con música y poesía latinoamericana. Obras de Piazzolla, Ginastera, Williams, Guastavino y otros. Textos de Nervo, Carriego, Del Campo, Hernández, Almafuerte, Obligado y otros. "Canto a Latinoamérica". Vie. y sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 6.

EUGENIA FUENTE (mezzosoprano). Con Irma Urteaga (piano). Obras de Mozart, Verdi, Mascagni, Bizet, Massenet, Wagner, Strauss, Falla, Granados, Obradors y Montsalvatge. Ciclo "Música de cámara". Sábado: 20 hs. Ent. libre.

LUZ RAMIREZ. "Ciclo de jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LOS CAMINOS DE MARIA (Música religiosa). Ensamble vocal femenino y orquesta de cuerdas. Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D'Onofrio. "Música en escena". Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS HISTERICAS SON ELLOS, de Leo Masliah, Fontanarrosa, de Laferrere, Ocón y Montenegro. Con Germán Leza, Federico Paz y elenco. Dir.: Montenegro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

DAVID BYRNE. Jueves 14 de octubre: 21 hs.

THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Viernes 29 de octubre: 21.30 hs.

ALEX UBAGO. Dgo. 31 de octubre: 21 hs.

G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 y mié. 8 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")

BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")

PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.

LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Hoy: 21 hs. (Sala I)

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs., lunes: 19 hs. (Sala II)

MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

CLUB CASINO. Libro: Damián Padín. Con Damián Padín y Verónica Torres. Particp. Espec.: Estella Molly, Roberto Fiore y Valeria Vanini. Coreog.: Daniela Fernández. Dir.: R. Carnevale. Vie. a domingo: 21 hs. Estreno: 22 de octubre.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). H. Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.

TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs.

LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.

MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.

VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)

LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

SOLO COMO UNA PERRA "Juan Pablo Geretto" y el espectáculo de humor mas esperado. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con María Bestelli, Jean Pierre Noher, Elena Tasisto. Dir.: Lía Jelín. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lunes: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo: "Cantos rodados de la Quebrada". Con "Tukuta Gordillo". Viernes y sábados: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.

CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

ESPIRITU pta.: "Fronteras mágicas". Con Osvaldo Favrot (guitarras), Ernesto Romeo (sintetizadores), Pablo Guglielmino (voz y guitarras), Federico Favrot (bajo y coros), Horacio Ardiles (batería). Viernes y sábado: 20.30 hs.

PLAN B TANGO Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano y dir. musical), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín), Marcos Ruffo (contrabajo) y Horacio López (batería). Idea: Gabriel Angió y Natalia Games. Dir.: Gabriel Angió. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.

JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari, Juan Vivas y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vier. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Viernes y sábado trasn.: 0.45 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...

ARIEL PEGHINELLI (guitarra). Canta Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Jueves: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LETICIA DANERI pta.: "Las cancionistas". Con Sebastián Holz (voz), Raúl Luzzi (guitarra), Sebastián Giunta (dir. musical) y Eva Halac (puesta escena). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 8vo mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.

AMERICO BELLOTO (trompeta). Trío. Músicos invitados. Viernes: 22 hs. ent.: $ 15.

SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.

NELLI SAPORITI (voz) pta. su nuevo CD: "Canciones argentinas". Con Gerrardo Gandini (piano) y Diego Rolón (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA ALMOHADA
(Sala Bar). Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.

FEDERICO MEYER. Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra) y músicos invitados. Música latinoamericana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

LA DAMA ... de los jueves. Con los mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis Mina. Coord.: Cecilia Leoni de Hegi. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

LATINAJE: Fabián Tropi Veglio-Richard Nant (trompeta), Martín Laurino (trombón), Gustavo Musso (saxo alto), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Daniel Pipi Piazzolla (batería), entre otros. Un combo de música instrumental. Hoy: 22 h. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

CLAUDIA PIRAN (San Juan), "Vítu Barraza" (Maestro quichuista por la defensa de los pueblos aborígenes), Los Reynoso y Graciela Carabajal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

NACHA ROLDAN-ENRIQUE ESPINOSA. Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

2do. Festival Folclore Abasto Solidario. "Por Nuestra Raza". A total beneficio de "Mensajeros de la Paz" e Instituciones barriales. Domingo y lunes: 16 a 24 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

CLUB '69 XL. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Tonolec" (Ex Laboratorio Wab) electro toba. Dance residents: Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop: Sebastián Suker. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35. Prohíbido men. de 18 años.

BOCHATON-VOLADOR G. Viernes: 23 hs.

DEJA VU 80's. Dj Tommy Jacobs. Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

FIDEL NADAL. En vivo. Invitados: "Reina del Ghetto" y "Jah Sandro". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.

DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

MAGIC. Djs. Paco Osuna (Barcelona) cocoon.net, Javier Bussola-Diego Ro-K. Domingo trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.

NI TAN SANTO NI TAN TELMO
Bolivar 1112. Tel.: 4300-6883.

NOCHES DE BLUES DEL SUR Jorge Senno (batería), Claudio Kleiman-Mario Bevilacqua (guitarras y voces). Invitado: Kubero Díaz. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.

ZO'LOKA TRIO: Virginia Zotalis (voz-peine), Fabio Loverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano). Más que Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.

JORGE NAVARRO (piano)-GUSTAVO BERGALLI (trompeta) ptan. su CD: "Tráfico porteño". Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)

LA MANZANA. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...

MAR DE RUMBAS. La alegría que nesecitamos "Anabella Ablanedo" (al baile). Viernes: 23 hs.

AGUSTINA GARCIA (al baile). Sevillanas, tangos, alegrías y solea por bulería. Artistas invitados en guitarra y cante. Sábado: 23.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

MILONGAS DE TODO MAL. Presentación del libro de Vicente Muleiro. Hablará Horacio González. Leerá el autor. Al finalizar Jazz y swing. Hoy: 20 hs.

JUAN "TATA" CEDRON (voz-guitarra) & "La guillotina, espectáculo cortante". Con Felipe Traine (guitarra). Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 15.

JUAN VATTUONE-LA BESTIA.AR. Juan Pugliano (piano) y Anita Vattuone (Dir.). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita-Carlos Durañona. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras) y Roberto Saiz (Dir.) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.

HORACIO AVILANO (guitarra) pta.: "Tangos". Con Javier Lozano (teclados), Carlos Avilano (guitarrón), Angel Bonura (contrabajo) y Mariano Olivera (guitarra). Músicos invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Ptan. su primer CD. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.

3.0.3: Hernán Valencia (piano), Gerardo Solnie (batería) y Diego Neder (bajo) ptan. su segundo CD: "Buenos Aires nómade". Fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

PROYECTO MARCELO TORRES (bajo). Con Abel Rogantini (piano), Gustavo Cámara (saxos) y Diego Alejandro (batería-cajón peruano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.

DANZAS CLASICAS DE LA INDIA. Por la Dra. Amanda Shankar Jayant y su cuerpo de baile "Shankaramanda Kalakshetra". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.

VERTICAL DANCE-COMPANY, de Noemí Lapzeson. Danza Teatro Contemporáneo. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

RICARDO SOULE. En concierto. Domingo: 23 hs. (Auditorio)

MARCELA SUEZ pta.: "Sur Flamenco". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.

MISILES DE PALABRAS. Stand-Up con Pablo Coca. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COMO UNA PERRA, "Amores y desengaños de Martita Quevedo". Con Ana Bonet (canto), Reyes Benito Grande y Juan Páez (guitarras). Idea, textos y dir.: Mónica Cabrera. Acto teatral-musical para cancionistas y segunda voz femenina inspirado en la poesía de tangos y boleros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

JUGLARES "de ayer hoy y siempre". Con Mónica Felippa, Horacio Liñan. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

BIOGRAFIA DANZADA ¿Después de los 80 qué? Dir.: María Fux. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑORA MACHBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado trasn. 1 h. Ent.: $ 10.

SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

NURIA MARTINEZ y Los Aldeanos. Ciclo "Folklore". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5. **PENELAS-ELIA-PASSADORE.** Ciclo "Música fugitiva (la oveja negra)". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

ANIBAL TAVERNA. Tango. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL KING/ TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

DANZA CONTEMPORANEA: "(a_norma)". Organiza "Instituto Prodanza". Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CIPRIANO y MARIA ESTELA MONTI. Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Agustín Luna-Leonardo Sánchez (Argentina/Francia)-Dale Kavanagh (Canadá). Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

GORDOLOCO TRIO. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Arturo Medina (Argentina/España)-Juan Carlos Laguna (México)-Ventarrón. Viernes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

MARIA EVA ALBISTUR. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Daniel Mariatti-Ernesto Mendez-Rosa Matos. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Concierto con todos los artistas de la semana. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

ENCUENTRO GENERAL "Rutas del alma". Organiza Coro Kennedy. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

El poeta y la increíble historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Grupo "El Cándil". Dir.: Mabel Marrone. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

La sabiduría del imbécil. Grupo "Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

DANZA: "Libertad (en Danza)". Coreog.: Mariano Moro; "Más allá del tren y del mar", de y por Fernando Noy. Ciclo "Danza con otros". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MANUEL FRAGA TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Martes: 21.15 hs. Ent.: $ 10

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LUIS SALINAS. Ciclo "Compositores argentinos". Apadrinados por el eximio guitarrista se ptan.: "Carlos Aguirre","Coqui Ortiz", "Juan Quintero" y Topo Encinar. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

AMELITA BALTAR. Con su voz y el especial temperamento dramático recorre los mas diversos títulos de nuesta música ciudadana. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MILONGA CON ORQUESTA EN VIVO. Bailan: Adrián Veredise & Alejandra Hobert. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO A MANO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: R. Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Cálido y húmedo. Vientos del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

12.00
◆ Inauguración de la muestra *Che Guevara por los fotógrafos de la Revolución Cubana*, con fotografías de Alberto Granado, Korda, Raúl Corrales y otros. En el Centro Nacional de Música, México 564. **Gratis**.

14.30
◆ Ciclo *Berlín y el cine: vidas paralelas*: proyección de *Senderos en la noche*, con la presencia del director Andreas Kleinert. En la Sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

17.30
◆ Cuarteto Gianneo en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

18.30
◆ Charla y videoproyección: *Made in Brasil: tres décadas de video brasileño*, con la participación de Christine Mello y Rodrigo Alonso. En el C. C. de España, Florida 943.

19.30
◆ Ciclo de cine argentino: proyección de *Alias Flequillo*, de Julio Saraceni. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.30
◆ Presentación del libro *Milongas de modo tal*, de Vicente Muleiro, con la presencia del autor, Carlos Maldonado y Horacio González, musicalizado por Guitarras Fussion. En el Bar Tuñón, Maipú 849.

21.00
◆ Peteco Carabajal presenta su espectáculo *La fiesta de los 30* en el ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ Ariel Acuña y Patricia Gómez en la Peña del Abasto, Anchorena 571.
◆ *Solo como una perra*, unipersonal de Juan Pablo Geretto. En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565.
◆ *Reflejos en el agua*, de Alberto Borla, con dirección de Federico Palazzo. En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.

21.30
◆ Nuria Martínez & Aldeanos en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Marcelo Torres presenta su CD *Constructor de almas* en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

No agravia quien quiere

Por Alberto Ferrari Etcheberry

"Un breve aforismo ha tenido la fortuna de definir las mutuas posiciones de Chile y la Argentina: se respetan pero no se quieren. A esto habría que añadir que ambos se necesitan." Así comienza *Nuestros vecinos justicialistas*, el best-seller publicado en 1953 por Alejandro Magnet. A Magnet, justamente, citó el nuevo canciller chileno Ignacio Walker como inspirador de su artículo de mayo último que provocó un conflicto por juicios como éste: "Desde que Perón se instaló en el poder, en 1945, el peronismo y el militarismo se han encargado de destruir sistemáticamente a la Argentina".

Vale la pena bucear en las raíces del episodio, pero conviene aclarar antes que Walker está muy lejos de Magnet y, lamentablemente, muy cerca del CEMA y demás gurúes de la alicaída city porteña. Una muestra: "Hoy, mientras alrededor del 40 por ciento de los argentinos vive bajo la línea de la pobreza, en 1974, al asumir Isabel Perón, sólo el cinco por ciento de la población se encontraba en esa situación", dice el texto de mayo. A primera vista, esta comparación lo acercaría a la verdad, porque con Isabel Perón y su "Rodrigazo" de 1975 se inicia la larga decadencia argentina. Pero no: el ministro rescata a... ¡Menem! Es decir, a la flor y nata de las políticas modernizadoras dominantes desde 1975.

El justicialismo reaccionó duramente. Los senadores del PJ dijeron ver "con preocupación" la designación de Walker, pues "abreva en una bibliografía carente de objetividad alguna". Los diputados exigieron "restañar la herida en la autoestima del pueblo argentino en general y del pueblo justicialista en particular". Ambas reacciones son inaceptables. Por ese camino se llegaría a reponer las fronteras ideológicas (condicionar las relaciones entre Estados a la coincidencia de ideas) que entre Chile y la Argentina desterraron con todas las letras hace 32 años el presidente Salvador Allende y... el general Alejandro Lanusse.

Pero el artículo de Walker también apunta contra el presidente Néstor Kirchner, y de modo descalificador. El sí tiene derecho a estar personalmente molesto. Entre John Kennedy y Nikita Khruschov no había agravios personales, aunque ninguno rehuyera el ataque a la visión del mundo que representaba el otro. ¿Entonces? El Presidente debe recordar aquello de que no agravia quien quiere sino quien puede. En este contexto cabe preguntarse otra vez quién es Ignacio Walker Prieto, para muchos un ejemplo de lo que en Chile llaman un "pirulo", un tipo social hace años desaparecido en esta Argentina plebeya, gracias a lo bueno de Yrigoyen y Perón. Un "pirulo" es clase alta, veraneo en Zapallar, posgrado norteamericano, familia cargada de próceres pretéritos y legisladores y diplomáticos presentes, derecho por genealogía a gobernar, a dar cátedra y a no ruborizarse cualquiera sea la contradicción en que se incurra.

Democristiano, Walker tuvo un puesto menor en el gobierno de Patricio Alwyn. Fue ocho años diputado, derrotado aspirante a la jefatura de su partido y también derrotado a una senaduría. Sostuvo entonces, en 2002, que "hay una sequía de ideas muy grande en política", por lo que se recluyó en la vida académica –"de mediano y largo plazo, dominio de las ideas"– en un tradicional reducto de la derecha.


AFP

No sorprendió: como diputado había roto el bloque de la Concertación apoyando a la derecha, que así frustró la acusación contra el general Pinochet. Y en 2001 proclamó que su partido debía generar acuerdos con la derecha. El año pasado fue tan duro con el gobierno de Lagos como ahora con Kirchner: "Hay un aumento significativo de la oposición frente al gobierno y de Joaquín Lavín frente a Lagos... (la causa) es la corrupción, que es responsabilidad más de la Concertación que de la Alianza, del sector público más que del sector privado, y del gobierno (el Poder Ejecutivo, esto es, Lagos) más que del Parlamento y del Poder Judicial ... (existe) la idea de que la Concertación no puede seguir gobernando". Ese era su análisis de una encuesta en una revista de derecha.Para la misma época el diario *El Mercurio* explicaba que la derecha "ejerce una clara hegemonía en la sociedad civil y prepara, desde allí, su instalación en el gobierno" a menos que, aconsejaba más que analizaba en otro artículo, se divida como en 1946. Claro: esto ocurría cuando Lavín, el alcalde pinochetista de Santiago, parecía imparable. Por eso la reclusión académica del político Walker para más de uno olía a preparación para la derrota de Lagos y la Concertación que el cientista político Walker auguraba. En este marco debe comprenderse el artículo menemista de mayo de 2004. Ni por asomo su autor creía posible unir de nuevo su suerte al gobierno de la Concertación.

Pero el cientista político Walker no fue muy lúcido. El presidente Lagos sacó de la manga a dos precandidatas, sus ministros mujeres, que hoy superan a Lavín. Una, la socialista Michelle Bachelet, encabeza las encuestas en el voto femenino, situación nunca lograda por la Concertación. Sensible a la realidad, Walker abandonó aceleradamente el mundo del "dominio de las ideas de mediano y largo plazo" y gracias a la otra candidata, la democristiana Soledad Alvear, aceptó volver a la dura trinchera de la política como embajador en Italia, olvidando que la corrupción (cargo falso o muy exagerado, vaya de paso) según su definición "abarca las pujas por los cargos y los cuoteos", esto es el reparto de ministerios y afines entre los partidos gobernantes, precisamente el sistema por el cual ahora es ministro por indicación de la saliente Alvear.

No agravia quien quiere sino quien puede. Por lo que muestra su curriculum vitae, el ministro Walker hasta puede llegar a ser peronista, línea Carlos Menem. Por eso es más útil que los presidentes Kirchner y Lagos tengan en cuenta la opinión de Alejandro Magnet sobre el Tratado de Unión Económica Argentino-Chilena. Escribió en 1953: "En Chile (...) muchos de los problemas son insolubles dentro del marco ya relativamente estrecho de las fronteras nacionales. En estos momentos en que sólo los llamados pueblos-continentes pueden garantizar un desarrollo económico favorable, los países pequeños, aislados en su debilidad, no aseguran realmente su independencia sino que se condenan a una progresiva subordinación. Tal comprobación es lo que fundamenta y presta real solidez a la política que se ha llamado de 'integración económica' con la República Argentina. Ahora bien, tal política, que es posible y conveniente –hoy por hoy, la única posible–, no exige identidad ni tan sólo simpatía de regímenes políticos".